

## เครื่องปั้นดินเผาโมคลาน



ปรีชา นุ่นสุข

แม้ว่าภาคใต้ โดยเฉพาะที่นครศรีธรรมราชจะไม่ใช่แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผา แหล่งขนาดใหญ่ที่มีในประเทศไทย แต่แหล่งผลิตขนาดย่อมก็ยังมีกระจายกันอยู่หลายแห่ง เช่นที่ตำบลสทิงหม้อ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา ที่บ้านนอกไร่ ตำบลโพธิ์เสด็จ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช รวมทั้งที่บ้านโมคลาน ตำบลโมคลาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งในที่นี้จะกล่าวถึงเฉพาะเครื่องปั้นดินเผาที่บ้านโมคลานในประเด็นการผลิต ภาชนะดินเผาในอดีต และการผลิตในปัจจุบันโดยสังเขป

## โมคลาน : ชุมชนแห่งอดีต

อนุชนรุ่นแล้วรุ่นเล่าได้รับการสืบสายคำแห่งตำนานที่ไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรจากปากบรรพบุรุษว่า

ตั้งดินตั้งฟ้า	ตั้งหญ้าเข็มมอน
โมคลานตั้งก่อน	เมืองคอนตั้งหลัง
หรือ "สร้างดินสร้างฟ้า	สร้างหญ้าเข็มมอน
โมคลานสร้างก่อน	เมืองคอนสร้างหลัง"

ตำนานชิ้นนี้แม้จะสั้นแต่ก็กระชับรัด และบ่งชี้ถึงความเก่าแก่และความสำคัญของชุมชน

ชุมชนแห่งนี้ตั้งอยู่บนสันทรายเก่าซึ่งเกิดขึ้นในยุคโฮโลซีน (Holocene) อายุประมาณ ๘,๐๐๐-๕,๐๐๐ ปีมาแล้ว สันทรายนี้วางตัวในแนวเหนือ-ใต้ขนานกับชายฝั่งอ่าวไทย และนับเป็นสันทรายที่สองนับจากฝั่งอ่าวไทยซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของชุมชนโบราณสันทรายแรก ได้แก่ สันทรายที่เป็นที่ตั้งของตัวเมืองนครศรีธรรมราช สันทรายแรกนี้ยาวเหยียดทอดตัวในแนวเหนือ-ใต้ตั้งแต่ อำเภอเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช ระหว่างสันทรายทั้งสองมีระยะห่างกันประมาณสามกิโลเมตร ด้วยเหตุที่สันทรายที่สองอันเป็นที่ตั้งของชุมชนโมคลานอยู่ลึกกว่าสันทรายแรก ซึ่งเป็นที่ตั้งของตัวเมืองนครศรีธรรมราชดังกล่าวมาจึงอาจกล่าวได้ว่าสันทรายที่สองนี้มีอายุมากกว่าสันทรายแรก และชวนให้สันนิษฐานได้ต่อไปอีกว่า การตั้งถิ่นฐานของมนุษย์น่าจะเกิดขึ้นบนสันทรายที่สองก่อนสันทรายแรกด้วย

ลักษณะ การตั้งถิ่นฐานของชุมชนโบราณโมคลานสอดคล้องกับสภาพภูมิศาสตร์โบราณคดีทุกประการ กล่าวคือตั้งถิ่นฐานไปตามแนวยาวของสันทราย (ซึ่งสูงกว่าที่ราบลุ่มน้ำจืดราว ๒-๓ เมตร) ลักษณะชุมชนจึงกระจายออกไปในแนวยาวเหนือ-ใต้ เช่นเดียวกับชุมชนอื่นที่ตั้งอยู่บนสันทรายเช่น ชุมชนโบราณสทิงพระ และชุมชนโบราณปัตตานี เป็นต้น

สภาพทางภูมิศาสตร์โบราณคดีของสันทรายอันเป็นที่ตั้งของชุมชนโมคลานนี้ เชื้ออำนวยการตั้งถิ่นฐานเป็นอย่างยิ่ง เพราะว่าทางทิศตะวันตกของสันทรายห่างออกไปราว ๑๐ กิโลเมตร เป็นแนวเทือกเขานครศรีธรรมราชซึ่งวางตัวในแนวเหนือ-ใต้ขนานไปกับสันทราย เทือกเขานี้เป็นที่เกิดของลำน้ำซึ่งไหลผ่านสันทรายตรงชุมชนโบราณโมคลานสองสาย คือ คลองชุมขลิง<sup>๑</sup> และคลองโต๊ะเน็ง<sup>๒</sup> คลองทั้งสองนี้ไหลลงอ่าวไทยซึ่งอยู่ห่างจากชุมชนโบราณโมคลานไปทางทิศตะวันออกราว ๔ กิโลเมตร แต่เดิมชาวบ้านในชุมชนโบราณโมคลานได้อาศัยคลองทั้งสองนี้เป็นทางสัญจรสู่อ่าวไทย เพื่อเดินทางต่อไปยังถิ่นอื่น มีร่องรอยของตะกอน และการกัดเซาะ ที่ช่วยให้สันนิษฐานได้ว่า เดิมคลองทั้งสองนี้เป็นแม่น้ำที่ใหญ่มาก แต่ปัจจุบันนี้คลองทั้งสองตื้นเขินขึ้น อาจเป็นเพราะว่ามีการขุดคลองอีกสายหนึ่งไปเชื่อมคลองท่าสูง เพื่อเดินทางไปที่ศาลาซึ่งอยู่ทางเหนือของชุมชนโมคลาน เรียกคลองที่ขุดขึ้นใหม่นี้ว่า "คลองขุด"

ระหว่างสันทรายกับเทือกเขานครศรีธรรมราชมีที่ราบลุ่มต่ำอันกว้างใหญ่และอุดมสมบูรณ์ ซึ่งเกิดจากอิทธิพลของตะกอนในลำน้ำ บริเวณนี้จึงเหมาะแก่การทำนา ส่วนสภาพระหว่างสันทรายแรกกับสันทรายที่สองก็เป็นที่ราบลุ่มต่ำเช่นเดียวกัน บางบริเวณใช้เป็นที่ทำนา และบางบริเวณยังมีลักษณะเป็นป่าชายเลน โดยเฉพาะริมฝั่งคลอง พื้นที่บนสันทรายส่วนใหญ่เป็นที่ตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนได้พบว่าไม่นิยมตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนในที่ราบลุ่มน้ำจืดทั้งสองด้านของสันทราย สันทรายนี้อุดมสมบูรณ์มาก เหมาะแก่การปลูกพืชผักผลไม้ โดยเฉพาะมะพร้าว นั้นมีมากกว่าพืชชนิดอื่น

<sup>๑</sup>คลองชุมขลิง บางที่ชาวบ้านเรียกว่า "คลองยิง" เพราะไหลผ่านชุมชนโบราณโมคลานตรงบ้างยิง แต่ชาวบ้านเรียกเป็นภาษากลางว่า "คลองมะยิง"

<sup>๒</sup>คลองโต๊ะเน็ง บางที่ชาวบ้านเรียกว่า "คลองควาย" หรือ "คลองโมคลาน"



ภาพที่ ๑ คลองชุมชิ่ง ช่วงที่ไหลผ่านบ้านอิงและบ้านโมคลาน  
แล้วไหลลงสู่ อ่าวไทยในเขตอำเภอท่าศาลา ต้นน้ำเกิดจากเทือกเขาหลวงในเขตอำเภอพรหมคีรี

ด้วยสภาพทางภูมิศาสตร์โบราณคดีที่กล่าวข้างต้น ทำให้ชุมชนโมคลานสามารถบริโภคทรัพยากรได้อย่างเต็มที่ เพราะอารยธรรมเขื่อนอำนวยทั้งในด้านภูมิประเทศ ภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม ทำให้ชุมชนนี้พัฒนาทางอารยธรรมได้อย่างรวดเร็ว จนกลายเป็น

แหล่งอารยธรรมที่สำคัญมาตั้งแต่โบราณ สามารถติดต่อและแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมกับชุมชนอื่นได้เป็นอย่างดี อีกด้วยเพราะอยู่ใกล้ฝั่งทะเลและมีแม่น้ำขนาดใหญ่เข้าสู่ชุมชนได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ช่วยสนับสนุนให้ชุมชนแห่งนี้กลายเป็นแหล่งโบราณคดีที่สำคัญขึ้นมา



ภาพที่ ๒ คลองโต๊ะเน็งเป็นคลองอีกสายหนึ่งที่ไหลผ่านบ้านอิง แล้วไหลลงสู่อ่าวไทย ในเขตอำเภอท่าศาลา แต่เดิมเป็นเส้นทางหลักในการลำเลียงเครื่องปั้นดินเผาของชาวบ้านอิงและโมคลานไปจำหน่าย

### การทำภาชนะดินเผา

บนสันทรายอันเป็นที่ตั้งชุมชน ห่างจากโบราณสถานวัดโมคลานมาทางทิศเหนือราว ๑๐๐ เมตร มีคลองสายหนึ่งชื่อ "คลองโต๊ะเน็ง" ห่างจากคลองโต๊ะเน็งมาทางเหนือราวหนึ่ง กิโลเมตร มีคลองอีกสายหนึ่งชื่อ "คลองซุ่มขลิ้ง" คลองทั้งสองนี้ไหลผ่านสันทรายไปลงสู่อ่าวไทยทางทิศตะวันออก ระหว่างคลองทั้งสองสายนี้เป็นบริเวณที่ชุมชนแห่งนี้ใช้ทำภาชนะดินเผามาแต่โบราณ เรียกว่าแหล่งภาชนะดินเผาบ้านยิง พื้นที่ที่ใช้เพื่อการทำนี้ (ทั้งที่เคยใช้มาแล้วและกำลังทำต่อเนื่องมาจนปัจจุบัน) มีประมาณ ๓๐-๔๐ ไร่ แต่ไม่มีนักโบราณคดีคนใดเข้าไปศึกษาและกล่าวถึง (อาจจะเพราะต่างมุ่งศึกษาเฉพาะโบราณสถานในวัดโมคลานก็เป็นได้)

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ผู้เขียนและรองศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว ได้เข้าไปดูการทำภาชนะดินเผาที่บ้านยิง หลังจากนั้นก็เข้าไปดูอีกหลายครั้ง ได้พบความแปลกประหลาดใจมากเพราะปรากฏว่าบริเวณอันกว้างใหญ่ไพศาลนี้ เต็มไปด้วยเนินดินขนาดใหญ่ที่ทับถมด้วยเศษภาชนะดินเผาทั้งสิ้น ชาวบ้านเคยขุดดินบนเนินเพื่อขยายเตาเผาออกไปพบว่าเศษภาชนะดินเผาที่ทับถมกันอยู่ลึกมาก ทั้งได้พบเศษภาชนะดินเผารุ่นเก่าเนื้อแกร่งจำนวนมาก เป็นแบบที่แปลกซึ่งปัจจุบันเลิกทำไปแล้ว ลายบนภาชนะมีหลายลาย เช่น ชูคร่องแฉวนอก ประสมด้วยลายจุดประ ลายประทับ เป็นรูปตัว S และลายประทับรูปต้นไม้ที่มียอดคล้ายหัวลูกศร เป็นต้น หลายลายมีลักษณะคล้ายกับลายภาชนะดินเผาแบบทวารวดีที่ขุดค้นได้จากบ้านคูเมือง อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี<sup>๑</sup>

<sup>๑</sup> ผาสุข อินทรารุท "การศึกษาภาชนะดินเผาจากแหล่งขุดค้นที่บ้านคูเมือง" การขุดค้นและการศึกษาวัฒนธรรมของชุมชนโบราณที่บ้านคูเมือง อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี (กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร) ๒๕๒๔ รูปที่ ๒๓.

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ รองศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว ได้เข้าไปสำรวจจำนวนผู้ที่ยังคงทำภาชนะดินเผาอยู่ในแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ ปรากฏว่าเหลือเพียง ๑๓ รายคือ<sup>๒</sup>

๑. นางวรรณิ์ เพิ่มพูน  
บ้านเลขที่ ๑๑ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๒. นายชม เพิ่มพูน  
บ้านเลขที่ ๑๑ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๓. นางนำ คมขำ  
บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๔. นางแนม พรหมจันทร์  
บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๕. นางสาวอารีย์ พรหมจันทร์  
บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๖. นางระเบียบ ทพยิ์โสม  
บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๗. นางก้อย มโนสงค์  
บ้านเลขที่ ๒๐ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๘. นางเกี้ยว มิติลา  
บ้านเลขที่ ๒๓ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๙. นายเลียบ บัวแก้ว  
บ้านเลขที่ ๔๕ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน
๑๐. นางชอง บุญทรง  
บ้านเลขที่ ๑๐๓ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลหัวตะพาน

<sup>๒</sup> ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช รายงานสำรวจงานช่างฝีมือในจังหวัดนครศรีธรรมราช ๒๕๒๔ (อัดสำเนา) หน้า ๑๕๕. จากการไปสำรวจอีกครั้งเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๓๕ ปรากฏว่ารายที่ ๓ และ ๑๒ ได้ถึงแก่กรรมไปแล้ว รายที่ ๔ และ ๑๑ ได้เลิกอาชีพนี้ไป เพราะชราภาพ ส่วนที่อยู่รายที่ ๑-๙ ได้เปลี่ยนจากหมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพานเป็นหมู่ที่ ๖ ตำบลโพธิ์ทอง ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๕ เป็นต้นมา ทั้งนี้เนื่องจากการแบ่งเขตปกครองใหม่ในพื้นที่อำเภอท่าศาลา

๑๑. นางเก็บ คล้ายนาวัน  
บ้านเลขที่ ๑๐๓ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลหัวตะพาน
๑๒. นางสงวน ราชอุไร  
บ้านเลขที่ ๑๐๓ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลหัวตะพาน
๑๓. นางวรรณิ ราชอุไร  
บ้านเลขที่ ๑๐๕ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลหัวตะพาน

### การผลิตในอดีต

คุณครูจ่าง สุวพันธ์ ได้เล่าว่าครั้งที่ท่านเข้ามาในชุมชนนี้เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗ นั้นมีผู้ทำภาชนะดินเผาราว ๒๐ ครัวเรือน สอบถามผู้เฒ่าในขณะนั้นได้ความว่าทำมานานต่อเนื่องกันโดยตลอด ดังที่ปรากฏเนินดินมีเตาเผาและเศษภาชนะดินเผาทับถมกันอยู่นั้นแหละสมัยนั้นนิยมทำเตาเผาโดยการขุดจอมปลวกให้เป็นโพรง ในโพรงจะมีลักษณะเป็นห้องหรืออุโมงค์สำหรับวางภาชนะในขณะเผา ส่วนยอดจอมปลวกก็ตัดเป็นช่องขนาดใหญ่ กล่าวสรุปเตาชนิดนี้ด้านข้างถูกเจาะเป็นที่สูมไฟ และด้านบนเป็นช่องระบายความร้อนและลำเลียงภาชนะขึ้นลงเมื่อนำเข้าและออกจากเตาเผาในการเผาครั้งหนึ่งถ้าภาชนะที่เผามีขนาดไม่โตนัก เช่น หม้อขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางราว ๖ นิ้วจะได้ราว ๒๐๐ ลูก เรียกว่า "เตาหลุม" เตาแบบนี้นับว่าเป็นเตาที่ทำอย่างง่าย และเป็นแบบที่สืบทอดกันมาตั้งแต่เดิมจนถึงบัดนี้ โดยมีได้เปลี่ยนแปลงแต่อย่างใดเลยนับเป็นเตาเผาแบบดั้งเดิมแบบหนึ่งของโลก เป็นต้น แบบของเตาเผาแบบระบายความร้อนขึ้น (Updraught Kilns)<sup>๕</sup> เนื่องจากช่องระบายความร้อนกว้างมาก เมื่อเผาภาชนะจึงต้องใช้เศษภาชนะดินเผาที่แตกๆ วางซ้อนกันขึ้นไปบนภาชนะที่จะเผ่อีกทีหนึ่ง เพื่อช่วยรักษาความร้อนมิให้พุ่งออกไปทางด้านบนของเตาเร็วเกินไปอย่างไรก็ดี เตาแบบนี้ให้ความร้อนไม่สูงพอและควบคุมอุณหภูมิไม่ได้ ดังนั้นจึงไม่สามารถทำภาชนะดินเผาแบบเคลือบได้ ทั้งนี้คุณครูจ่าง สุวพันธ์ เคยทดลองทำแล้วโดยซื้อน้ำยาเคลือบมา แต่ไม่ประสบความสำเร็จ

ในราว พ.ศ. ๒๕๔๙-๒๕๕๐ มีการผลิตภาชนะดินเผาในชุมชนโบราณแห่งนี้กันมากที่สุดเพราะเป็นระยะหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ภาคใต้ได้ประสบวิกฤตจากสงครามทำให้มีผู้ต้องการใช้ภาชนะดินเผามากเป็นพิเศษ สิ่งที่ผลิตในยุคนั้นคือโถงน้ำอ่าง สวด (หวด) หม้อข้าวหม้อแกง กะทะ ชัน กรอง (กระซอน) เนียง (ไห) และกระถาง เป็นต้น โดยทำได้ราววันละ ๑๐๐-๕๐๐ ใบต่อคน

เส้นทางลำเลียงภาชนะดินเผาออกขายในชุมชนภายนอกเวลานั้น คือคลองใต้แฉ่งและคลองชุมชนซึ่งโดยใช้เรือใบบรรทุกไปส่งที่ท่าแพและท่าโพธิ์ เพื่อลำเลียงต่อไปยังปากพ่อง เกาะสมุย สิชล ปากนคร และปากพญา เป็นต้น เรือใบแต่ละลำบรรทุกได้ราวเที่ยวละ ๑,๐๐๐-๒,๐๐๐ ใบ แต่แต่ละครอบครัวบรรทุกออกไปขายเดือนละเที่ยว ราคาขายในยุคนั้นนับว่าสูงมากเช่นกัน อย่างหม้อขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๖ นิ้ว ขายราคาถ้วยละ ๓ บาท (ปัจจุบันขายถ้วยละ ๔๐๐-๖๐๐ บาท)

### การผลิตในปัจจุบัน

คุณครูจ่างและคุณแม่แจ่ม สุวพันธ์ ได้กล่าวว่ากรรมวิธีผลิตภาชนะดินเผา ณชุมชนโบราณแห่งนี้ว่าในปัจจุบันไม่แตกต่างไปจากที่เคยทำมาเมื่อสมัยโบราณเลย กล่าวคือมีขั้นตอนการผลิตดังนี้

๑. นำดินเหนียวมาจากบริเวณที่ราบลุ่มต่ำ (ที่เรียกว่า "ทุ่งน้ำเค็ม") ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของบ้านยิง

๒. หากดินเหนียวที่ได้มีความชื้นพอเหมาะแก่การทำภาชนะก็พรมน้ำแล้วเอาผ้าคลุมไว้แต่หากเปียกเกินไปก็ผึ่งให้หมาดเสียก่อน

<sup>๕</sup> พัชรี สาริกบุตร เทคโนโลยีสมัยโบราณ (กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๓) หน้า และรูปที่ ๑๑๓.



ภาพที่ ๓ ดินเหนียวทางทุ่งน้ำเค็ม ซึ่งเป็นดินในบริเวณที่ราบลุ่มตะวันออก ของบ้านยิง เป็นวัสดุหลักในการทำเครื่องปั้นดินเผา

๓. นำดินที่เตรียมไว้มาตัดเป็นชั้นด้วยไม้ไผ่บางๆ (เรียกว่า "ไม้ไผ่จัก") เพื่อให้ดินเข้าเป็นเนื้อเดียวกัน

๔. นำดินที่ตัดเป็นเนื้อเดียวกันแล้วมาคลุกหรือผสมด้วยทรายละเอียด ใช้เท้านวดย้ำแล้วคลุกด้วยมือให้ดินกับทรายเข้าเป็นเนื้อเดียวกัน แล้วเอาผ้าคลุมไว้

น่าสังเกตว่าการทำภาชนะดินเผาที่นี่ไม่ได้ใช้แกลบเป็นส่วนผสม โดยทั่วไปการทำภาชนะดินเผาในที่อื่นมักจะใช้แกลบหรือผงเชื้อ (คือดินผสมแกลบเผาแล้วตำป่น) ละเอียดใช้ผสมกับดินเหนียวที่จะปั้น) การใช้แกลบเป็นส่วนผสมมีมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ในยุคหินกลาง (คือประมาณ ๔,๐๐๐ ปีมาแล้ว) อย่างที่ถ้ำผี จังหวัดแม่ฮ่องสอน ที่โนนนกทา จังหวัดขอนแก่น และที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี จากการวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาก็พบว่ามีการใช้แกลบผสม และใช้ต่อมาจนถึงปัจจุบันที่บ้านคำอ้อ<sup>๖</sup> ซึ่งอยู่ไม่ห่างไปจากแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง เหตุนี้นักโบราณคดีบางท่านจึงตั้งข้อสังเกตว่าการทำภาชนะดินเผาที่บ้านคำอ้อน่าจะทำต่อเนื่องมาจากวัฒนธรรมบ้านเชียง

การใช้แกลบเป็นเชื้อมาทำภาชนะดินเผามีความจำเป็นมาก เพราะแกลบเป็นเชื้อในการเผาให้ได้อุณหภูมิสูงมากขึ้น โดยเฉพาะการเผาในเวลาจำกัดและขาดเตาเผาที่ควบคุมอุณหภูมิได้เช่นนี้ การเผาภาชนะที่ควบคุมอุณหภูมิไม่ได้นั้น แกลบข้าวหรือเชื้อจากพืชผักอย่างอื่นจะช่วยให้การสันดาปเป็นที่ดี หากไม่ใช่สิ่งที่กล่าวมาเป็นเชื้อ มักทำให้ภาชนะดินเผาแตกขณะเผา แต่การใช้เชื้อดังกล่าวก็มีข้อเสีย คือผิวหม้ออาจมีรอยตำหนิบ้าง และเนื้อภาชนะดินเผามักไม่ประสานกันสนิท หลังจากแกลบข้าวถูกไฟไหม้ไปแล้ว<sup>๗</sup>

๕. นำดินที่เตรียมไว้แล้วมาขึ้นรูปโดยใช้ปั้นหมุน ซึ่งมีทั้งปั้นหมุนชนิดขึ้นเดียว (ขณะนี้พบว่ามีใช้ครั้งแรกที่เมือง Ur ในสุเมอเรีย เมื่อประมาณ ๔,๐๐๐-๓,๕๐๐ ปีมาแล้ว<sup>๘</sup>) และปั้นหมุนสองขึ้น (ขณะนี้พบ

<sup>๖</sup> ปรีชา อนุช 'ภาชนะดินเผา' โบราณคดี ๔ (๓) : ๓๒๓-๓๒๘, มกราคม ๒๕๑๖.



ภาพที่ ๔ ภาชนะที่ขึ้นรูปและตกแต่งกันเสร็จแล้ว จะนำมาฝังลงไปเพื่อให้แห้งก่อนส่งเผา

ว่ามีใช้ครั้งแรกที่เมือง Hazor ในอียิปต์ เมื่อประมาณ ๓,๓๐๐ ปีมาแล้ว<sup>๙๖</sup>) แบนหมุนนี้ชาวบ้านเรียกว่า 'มอน' ใช้น้ำประสาน คือน้ำดินเหนียวข้น (เรียกว่า 'น้ำเซลดอะ') ชุบผ้าลูบผิวภาชนะตามรูปทรงที่ต้องการ ในขณะที่อีกคนหนึ่งช่วยหมุนมอน ข้างในภาชนะใช้หินดู (เรียกว่า 'ลูกเกอ') ตกแต่งในขณะที่ขึ้นรูป

๖. ตกแต่งและต่อหู (หากมีหู) หลังจากขึ้นรูปเรียบร้อยแล้ว

๗. ใช้เชือกใยดิบปะรดตัดที่กัน ให้ภาชนะหลุดจากแบนหมุน

๘. วางภาชนะที่ขึ้นรูปเรียบร้อยแล้วให้หมาด ใช้ฝากระป๋องขูดตกแต่งผิว จากนั้นจึงใช้ลูกสะบ้าขัดมันที่ผิวอีกครั้ง

๙. แต่งผิวภายในด้วยหินดู แต่งลายภายนอกด้วยไม้แบบ ดีให้เป็นลายหรือกดเป็นลายตามต้องการ

๑๐. ฝังลงในที่ร่มราว ๓-๔ วันจนภาชนะนั้นแห้งสนิท (ไม่นิยมฝังแดดเพราะภาชนะจะแตก)

๑๑. เมื่อภาชนะแห้งสนิทแล้วจึงนำเข้าเตาเผา โดยมีชิ้นสำหรับวางภาชนะ (Fire bars) รองรับวางซ้อนกันขึ้นราว ๑๐๐-๒๐๐ ใบ เมื่อซ้อนกันจนถึง

ปากอุโมงค์ของเตาแล้ว จึงเอาเศษภาชนะดินเผาขนาดใหญ่ที่แตกมาปิดบนภาชนะที่จะเผาจนเต็มเตา

๑๒. ลุมไฟเข้าทางช่องเตา (หรืออุโมงค์) ซึ่งขุดไว้สำหรับลุมไฟ (มีเพียงช่องเดียว) เมื่อไฟลุกจะเผาภาชนะที่วางอยู่ชั้นบน ความร้อนและความชื้นจะระบายออกทางปากอุโมงค์ เตาหลุมแบบนี้ให้ความร้อนไม่เกิน ๘๐๐-๙๐๐ องศาเซลเซียส ภาชนะดินเผาที่ได้จึงไม่แกร่งพอ มีความพรุน ดูดซึมน้ำมาก เวลาจับต้องจะเหนียวมือ เนื้อดินยังหลวมติดไม่ค่อยสนิทเพราะเผาอุณหภูมิต่ำ (ภาชนะดินเผาประเภทนี้เรียกทับศัพท์ว่า 'เทอราคอตตา' Terra Cotta)

การเผาด้วยหลุมต้องระมัดระวังเรื่องความร้อน ต้องควบคุมเรื่องการลุมไฟอยู่ตลอดเวลา กล่าวคือ ตอนเริ่มเผาให้ใช้เพียงควันไฟผ่านภาชนะเท่านั้น (ระยะหลัง

<sup>๙๖</sup> อ่าพัน กิจงาม สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในอิสาน หน้า ๑๒.

<sup>๙๗</sup> Henry Hodges, Technology in Ancient World, (Penguin Book Ltd., ๑๙๗๑).

<sup>๙๘</sup> Rivka Gonen, Ancient Pottery, (Cassel and Company Ltd., ๑๙๗๓).



ภาพที่ ๕ เตาเผา แต่เดิมนิยมจุดจอบปลวกให้เป็นโพรงหรืออุโมงค์ เพื่อนำผลิตภัณฑ์เข้าเผา ปัจจุบันใช้เตาหลุมและเตาอิฐแทน

จึงมักใช้วัสดุหรือไม้ที่ให้ควันได้ดี เช่นไม้ผุ และกาบมะพร้าว เป็นต้น) หากให้ไฟแรงในระยะแรกภาชนะจะแตก ร่มควันอยู่ ๖ ชั่วโมงจึงเพิ่มไฟได้ (เรียกว่า "รมเบา")

๑๓. เมื่อรมเบาผ่านไปแล้วก็ให้ไฟแรง (เรียกว่า "รมหนัก" หรือ "ใจห่มือ") โดยใช้พื้นที่ให้ความร้อนสูง ซึ่งต้องควบคุมอยู่ตลอดเวลา ร่มหนักราว ๓-๕ ชั่วโมง จึงเอาฟืนออกจากเตาให้หมด แล้วเปลี่ยนเป็นร่มควันอีก เพื่อให้ภาชนะมีผิวสวยไม่ดำ

๑๔. เมื่อไฟดับสนิทและภาชนะเย็นตัวดีแล้ว จึงเอาภาชนะที่เผาแล้วออกจากเตาโดยลำเลียงออกทางปากอุโมงค์ซึ่งจะได้ภาชนะที่สวยงาม เมื่อถึงขั้นนี้กรรมวิธีผลิตภาชนะดินเผาก็เสร็จสิ้นลง ร่อนนำไปจำหน่ายต่อไป

### บทสรุป

จากสภาพภูมิศาสตร์โบราณคดีที่เอื้ออำนวยต่อการตั้งถิ่นฐาน และการพัฒนาอารยธรรมและการติดต่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ทำให้วัฒนธรรมหินใหญ่ได้ปรากฏขึ้นที่ชุมชนโบราณโมคลานในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ยุคสำริดเมื่อหลายพันปีมาแล้ว วัฒนธรรมนี้มีส่วนคล้ายคลึงกับวัฒนธรรมหินใหญ่ของดินแดนอื่นในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มาก โดยเฉพาะในประเทศมาเลเซีย อันแสดงให้เห็นการติดต่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของภูมิภาคนี้ซึ่งเป็นไปอย่างไม่ขาดสาย

ในราวพุทธศตวรรษที่ ๖-๑๑ ได้พบโบราณวัตถุที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์กับสังคมภายนอกเด่นชัดขึ้น จนสันนิษฐานได้ว่าชุมชนนี้น่าจะเป็นเมืองท่าที่สำคัญแห่งหนึ่งของภูมิภาคนี้ในระยะนั้นก็ได้ ครั้นถึง



พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔ โบราณวัตถุสถานที่นี้แสดงอิทธิพลทางศิลปกรรมของอินเดีย โดยเฉพาะอินเดียภาคใต้ เทวสถาน โบราณวัตถุเนื่องในศาสนาพราหมณ์ ลัทธิไสวณิกาย และพระพุทธรูปที่เหลืออยู่ สะท้อนให้เห็นถึงความรุ่งเรืองทางอารยธรรมของชุมชนโบราณได้มาก

ระยะต่อมาอิทธิพลของพุทธศาสนาคงแพร่เข้ามาในชุมชน เพราะปรากฏโบราณวัตถุสถานทางพุทธศาสนา มากมาย และโบราณสถานเหล่านี้คงถูกทอดทิ้งไปเป็นเวลานาน เพิ่งจะมีความสำคัญขึ้นมาใหม่เมื่อไม่นานมานี้ พร้อมกับการอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานของชาวไทยมุสลิม ซึ่งเป็นประชากรส่วนใหญ่ในขณะนี้ จึงอาจกล่าวได้ว่าชุมชนโบราณโมคคลานเป็นที่รวมอารยธรรม และวัฒนธรรมหลายแบบหลายศาสนาอย่างกลมกลืนยิ่ง

ประเด็นสำคัญที่มักจะถูกมองข้ามไปเสมอ ทั้งที่เป็นจุดเด่นของชุมชนโบราณแห่งนี้คือการทำภาชนะดินเผาที่ได้ทำต่อเนื่องกันมาแต่โบราณ ทำให้บริเวณที่ใช้ทำภาชนะดินเผาที่กว้างใหญ่ จนอาจกล่าวได้ว่าหาแหล่งทำภาชนะดินเผาที่กว้างใหญ่เช่นนี้ได้ยากในประเทศไทย และประการสำคัญยังสามารถรักษากรมวิธีการผลิตแบบเดิมได้อย่างต่อเนื่อง ไม่แน่ว่าการทำภาชนะดินเผาที่แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ อาจจะเป็นแหล่งผลิตกรรมเครื่องปั้นดินเผาพื้นเมืองของภูมิภาคนี้ ก่อนที่เครื่องเคลือบจากประเทศจีนและสังคโลกจะเข้ามาครองตลาดก็เป็นได้

### บรรณานุกรม

- นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยครู รายงานการสัมมนาประวัติศาสตร์นครศรีธรรมราช กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์ ๒๕๒๑.
- นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยครู ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ รายงานการสำรวจขางมีมือในจังหวัดนครศรีธรรมราช ๒๕๒๔.
- ปรีชา กาญจนาคม 'ภาชนะดินเผา' โบราณคดี ๔(๓) : ๓๒๓-๓๒๔, มกราคม ๒๕๑๖.
- ปรีชา นุ่นสุข อารยธรรมของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ในแหล่งโบราณคดี รายฝั่งทะเลของประเทศไทย รายงานการศึกษาค้นคว้าประกอบการศึกษาวิชาภูมิศาสตร์โบราณคดี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๒๓ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ผาสุข อินทราวุธ 'การศึกษาภาชนะดินเผาจากแหล่งขุดค้นที่บ้านคูเมือง' การขุดค้นและการศึกษาวัฒนธรรมของชุมชนโบราณที่บ้านคูเมือง อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔.
- พัชรีย์ สาริกบุตร เทคโนโลยีสมัยโบราณ กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔.
- อำพัน กิจงาม สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในอีสาน เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๒๔ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔ (จัดสำเนา)
- Gonen, Rivka. Ancient Pottery, Cassell and Company Ltd., ๑๙๖๓.
- Hodges, Henry. Technology In Ancient World, Penguin Book Ltd., ๑๙๗๑.