

**ศิลปินนักร้องเพลงลูกทุ่งอัจฉริยะเมืองนครศรีธรรมราช (๒)**

รศ. วิมล คำศรี

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช  
(ต่อจากฉบับที่แล้ว)



**๑. ผลงานของเอกชัย ศรีวิชัย**

**เผยแพร่สู่สาธารณชน อย่างไรบ้าง**

เอกชัย ศรีวิชัย เป็นนักร้องที่มีความสามารถในการแสดงศิลปะพื้นบ้าน เช่น หนังตะลุง โนรา ลิเก ลำตัด เพลงฉ่อย เพลงหมอลำจนได้รับสมญานามว่า เป็นขุนพลเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เขาได้มีโอกาสร้องเพลงเผยแพร่ผลงานและได้รับเกียรติเป็นตัวแทนไปแสดงทั้งในและต่างประเทศ เช่น

พ.ศ. ๒๕๒๖ - ๒๕๔๘ เผยแพร่ผลงานสู่ประชาชนชาวไทยทั่วประเทศ

พ.ศ. ๒๕๔๕ - ๒๕๔๘ เผยแพร่ผลงานสู่ชาวไทยในรัฐนิวซีแลนด์ และรัฐวอชิงตัน ดีซี โดยสมาคมชาวปักษ์ใต้เป็นผู้จัดการ

นอกจากนี้แล้วยังได้เผยแพร่ผลงานเพลงซึ่งมุ่งเน้นไปที่การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ทางสถานีโทรทัศน์ในรายการต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก เช่น

พ.ศ. ๒๕๔๓ ถ่ายทอดรายการยุทธการบันเทิง ทาง ไอทีวี

พ.ศ. ๒๕๔๔ ถ่ายทอดรายการโมโซว์ โดยการำโนรา ทางสถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ทางช่อง ๕ อสมท.



เอกชัย ศรีวิชัย  
แสดงความสามารถ  
ขับเพลงบอกได้ดีกับ  
เพลงบอกสุรินทร์  
เสียงสนาะ โดยมี  
เพลงบอกสร้อย  
เสียงสนาะ  
ศิลปินแห่งชาติ  
ร่วมให้กำลังใจ

พ.ศ. ๒๕๔๕ ถ่ายทอดรายการคืนแห่งดาว  
ทางสถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง ๕  
ฯลฯ

ผลงานเพลงชุดต่างๆ มีหลากหลายขอยก  
ตัวอย่างแต่พอสังเขป เรียงตามปี พ.ศ. ที่เผยแพร่สู่  
สาธารณชน ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๒๖ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑ ได้  
อย่างน้องสักคน

พ.ศ. ๒๕๒๗ ผลงานเพลงชุด ที่ ๒ พี่มี  
แต่ให้

พ.ศ. ๒๕๒๘ ผลงานเพลงชุด ที่ ๓ ผู้  
ชนะสิบทิศ

พ.ศ. ๒๕๒๙ ผลงานเพลงชุด ที่ ๔ กอด  
ให้กระดูกกรอบ

พ.ศ. ๒๕๓๐ ผลงานเพลงชุด ที่ ๕ บขส.  
เที่ยวสุดท้าย

พ.ศ. ๒๕๓๑ ผลงานเพลงชุด ที่ ๖ รัก  
เก่าที่บ้านเกิด

พ.ศ. ๒๕๓๒ ผลงานเพลงชุด ที่ ๗  
ฉลองวันปราชัย

พ.ศ. ๒๕๓๓ ผลงานเพลงชุด ที่ ๘  
ผู้ร้ายวัน

พ.ศ. ๒๕๓๔ ผลงานเพลงชุด ที่ ๙  
สุดซึ้ง ๑

พ.ศ. ๒๕๓๕ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑๐  
สุดซึ้ง ๒

พ.ศ. ๒๕๓๖ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑๑  
สุดซึ้ง ๓

พ.ศ. ๒๕๓๖ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑๒  
สุดซึ้ง ๔

พ.ศ. ๒๕๓๗ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑๓  
สุดซึ้ง ๕

พ.ศ. ๒๕๓๘ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑๔  
สุดซึ้ง ๖

พ.ศ. ๒๕๓๘ ผลงานเพลงชุด ที่ ๑๕  
สุดซึ้ง ๗

พ.ศ. ๒๕๓๙ ผลงานการแสดงสด ชุด  
จินตลีลาลังกาสุกะ



เอกชัย ศรีวิชัย  
ประยุกต์ศิลปะการแสดงหนังตะลุง  
มาใช้ในการแสดง  
วงดนตรีลูกทุ่ง  
ศรีวิชัยโชว์

พ.ศ. ๒๕๔๐	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๔๖	ผลงานเพลง ชุด หัวเยื่อ
กำเนิดโนรา		ชุดที่ ๒	
พ.ศ. ๒๕๔๑	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๔๗	ผลงานการแสดงสด ชุด
วัฒนธรรมไทยสี่ภาค ตอนที่ ๑		รักคุณเท่าฟ้า	
พ.ศ. ๒๕๔๒	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๔๘	ผลงานการแสดง ชุด
วัฒนธรรมไทยสี่ภาค ตอนที่ ๒		ปราชญ์ต่างวัย เพลงบอกสร้อย เพลงบอกสุรินทร์	
พ.ศ. ๒๕๔๓	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๔๙	ผลงานการแสดงสด ชุด
เอกชัยสี่แผ่นดิน		คอนเสิร์ตหนังตะลุงเอกชัย ศรีวิชัย	
พ.ศ. ๒๕๔๔	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๕๐	ผลงานเพลง ชุด หัวเยื่อ
เอกชัยล้อเลียนคนดัง		ชุดที่ ๓	
พ.ศ. ๒๕๕๕	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๕๑	ผลงานเพลง ชุด หัวเยื่อ
คนเข็ดหนัง		ชุดที่ ๔	
พ.ศ. ๒๕๕๖	ผลงานการแสดงสด ชุด	พ.ศ. ๒๕๕๒	ผลงานเพลง ชุด หัวเยื่อ
เอกชัยไทยแลนด์แดนวัฒนธรรม		พ.ศ. ๒๕๕๓	ผลงานเพลง ชุด พี่หลวงแก้ว
พ.ศ. ๒๕๕๖	ผลงานการแสดง ชุด	แล้ว	
มโนราห์เอกชัย ศรีวิชัย		พ.ศ. ๒๕๕๔	ผลงานเพลง ชุด เมียจับติด
พ.ศ. ๒๕๕๖	ผลงานการแสดง ชุด	พ.ศ. ๒๕๕๕	ผลงานเพลง ชุด ครูสุรพล
มโนราห์เอกชัย ศรีวิชัย เอกชัย-ใจเหลี่ยม		สมบัติเจริญ	
พ.ศ. ๒๕๕๖	ผลงานเพลง ชุด หัวเยื่อ	๑๓๗	
ชุดที่ ๑			



เอกชัย ศรีวิชัย  
ประชุดศิลปปะการ  
แสดงมโนราห์  
มาใช้ในการแสดง  
วงดนตรีลูกทุ่ง  
ศรีวิชัยไชว

๘. เอกชัย ศรีวิชัย

ได้สนับสนุนการศึกษาบริการสังคม และ  
สืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านอย่างไรบ้าง

เอกชัย ศรีวิชัย เป็นศิลปิน ที่มีผลงานด้าน  
การสนับสนุนการศึกษา บริการสังคม และสืบ  
สานภูมิปัญญาชาวบ้าน อย่างเป็นทางการอยู่หลาย  
รูปลักษณ์ ดังเช่น

๘.๑ ด้านการศึกษา

ได้จัดตั้งกองทุน “ศรีวิชัย” เพื่อมอบทุน  
การศึกษาแก่นักเรียนนักศึกษาตามสถาบันการ  
ศึกษา เป็นจำนวน ๑ ล้านบาท และได้มอบทุน  
การศึกษาให้แก่นักศึกษาที่มีความสามารถด้านการ  
ขับร้องเพลงลูกทุ่งแก่ นางสาวปิ่นอนงค์ จันทร์  
ประยูร นักศึกษาโปรแกรมวิชาเอกดนตรี คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท

พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ความอนุเคราะห์แก่  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาเยี่ยมชูดการแสดง เพื่อใช้  
ในการแข่งขันประกวดวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัย  
ราชภัฏชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ ๒ ณ

กรุงเทพมหานคร

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายที่ สถานพินิจ  
เด็กและเยาวชน จังหวัดสงขลา

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายที่ วิทยาลัย  
เทคนิคหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายที่ วิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคล อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายที่ วิทยาลัย  
เทคนิคสุราษฎร์ธานี อำเภอเมือง สุราษฎร์ธานี

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายที่ มหาวิทยาลัย  
ทักษิณ จังหวัดสงขลา

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยาย ในรายวิชาการ  
จัดการดนตรี แก่นักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายที่ คณะศิลป  
กรรมศาสตร์ ในการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาประสพ  
การณ์ หัวข้อเรื่อง “ศิลปปะการทำธุรกิจด้านศิลป  
กรรม” แก่นักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี  
โปรแกรมวิชาศิลปกรรม และการละคร และ  
โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

**๘.๒ ด้านสังคม**

พ.ศ. ๒๕๔๐ มีโครงการจัดแสดงดนตรีในพื้นที่ ๓ อำเภอ ของ ๓ จังหวัด คือ อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช อำเภอรโนด จังหวัดสงขลา อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง แล้วนำรายได้ทั้งหมดบริจาคเงินสมทบทุนสร้างถนนสายบ้านหัวป่า ตำบลตะเคียน อำเภอรโนด จังหวัดสงขลา - ทะเลน้อย จังหวัดพัทลุง ทำให้การคมนาคมของ ๓ อำเภอ ๓ จังหวัดมีความสะดวกขึ้น ใช้เงินเป็นจำนวนห้าแสนบาท

พ.ศ. ๒๕๔๗ บริจาคเครื่องอุปโภคบริโภคแก่ผู้ประสบภัยธรรมชาติจากคลื่น สึนามิ เป็นเงินจำนวนประมาณ ๓ แสนบาท

**๘.๓ ด้านการอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาพื้นบ้าน**

เอกชัย ศรีวิชัย มีปณิธานแน่วแน่ในการอนุรักษ์ฟื้นฟูศิลปปะพื้นบ้านสาขาต่างๆ สังเกตได้จากผลงานเพลงของเขาเกือบทุกชุดจะมีเพลงพื้นบ้านไว้หนึ่งเพลงเสมอ ผลงานเพลงที่ชูเอกลักษณ์วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้อย่างชัดเจนในหลากหลายลีลาของศิลปะพื้นบ้าน เช่น

๘.๓.๑ สาขาหนังตะลุง ได้แก่ เพลง ชุดคนเข็ดหนัง ชุดคอนเสิร์ตหนังตะลุงเอกชัย ศรีวิชัย ชุดหัวน้องพร ชุดหนูนุ้ย ศรีวิชัย ๒ ชุดหนูนุ้ย ศรีวิชัย ๓ ชุดอย่าดีซะหม้อ ฯลฯ

๘.๓.๒ สาขาโนรา ได้แก่ เพลง ชุดกำเนิดโนรา ชุดมโนราห์เอกชัย ศรีวิชัย ชุดมโนราห์เอกชัย-ไข่เหล็ยม ฯลฯ

๘.๓.๓ สาขาเพลงบอก ได้แก่ ชุดปราชญ์ต่างวัย เพลงบอกสร้อย เพลงบอกสุรินทร์

๘.๓.๔ สาขาวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทย ได้แก่ เพลง ชุดวัฒนธรรมไทยสี่ภาค ตอน ๑ วัฒนธรรมไทยสี่ภาค ตอน ๒ ฯลฯ

**๙. เกียรติคุณที่ เอกชัย ศรีวิชัย ได้รับ**

จากผลงานที่ได้สร้างสรรค์มาโดยตลอดส่งผลให้ เอกชัย ศรีวิชัย ได้รับเกียรติคุณดังนี้

๙.๑ พ.ศ. ๒๕๓๔ รางวัลเมขลา จากการแสดงละครเรื่องโม่งป่า

๙.๒ พ.ศ. ๒๕๔๑ รางวัลพระพิฆเนศวรทองคำพระราชทาน ประเภทเพลงสร้างสรรค์ยอดเยี่ยม จากเพลงเที่ยวได้

๙.๓ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๙.๔ พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับการยกย่องจากประชาชนว่าเป็นขุนพลเพลงพื้นบ้านภาคใต้

๙.๕ พ.ศ. ๒๕๔๘ รางวัลศิลปินดีเด่นสาขาศิลปะการแสดง ด้านนักร้องเพลงลูกทุ่งของจังหวัดสงขลา

๙.๖ พ.ศ. ๒๕๔๘ รางวัลมาลัยของนักร้องยอดเยี่ยมจากสมาคมลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. กรุงเทพมหานคร

๙.๗ พ.ศ. ๒๕๔๘ (๒๒ มีนาคม ๒๕๔๘) รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

**๑๐. สรุป**

จากประวัติชีวิตและผลงานของเอกชัย ศรีวิชัย ศิลปินนักร้องเพลงลูกทุ่งอัจฉริยะเมืองนครศรีธรรมราช ผู้สามารถศึกษาฟื้นฟูอนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาพื้นบ้านได้อย่างสง่างาม ย่อมจะเป็นสื่อเพื่อการศึกษาเรียนรู้ภาคปฏิบัติ ที่ให้อุทิศแก่ผู้สนใจในบริบทต่างๆ ได้เป็นอย่างดี สอดคล้องตามกระบวนการศึกษาเรียนรู้ที่ว่า บอกให้รู้ ทำ(ปฏิบัติ)ให้ดู และอยู่(อย่างมีความสุข)ให้เห็น