

# ชุมชนโบราณโมคลาน

ปรีชา นุ่นสุข

## ความนำ

นานมาแล้วที่เรารู้จักแหล่งโบราณคดีที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทยดีพอ ๆ กับที่เรารู้จักจังหวัดนครศรีธรรมราช แต่เป็นที่น่าเสียดายที่เราส่วนใหญ่รู้จักแหล่งโบราณคดีแห่งนั้นเพียงแต่ชื่อเท่านั้นเอง เราไม่เคยได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสกับแหล่งโบราณคดีแห่งนั้นเลย จึงอาจจะเป็นความฝันของหลายคนที่จะเข้าไปสัมผัส เหมือนกับความฝันของผู้เขียนที่จะสัมผัสแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ให้มากกว่าที่เป็นอยู่ในขณะนี้ นั่นคือการขุดค้นทางโบราณคดีซึ่งยังไม่เคยได้กระทำมาก่อนเลยใน “แหล่งโบราณคดีโมคลาน” หรือ “ชุมชนโบราณโมคลาน” ที่เรากำลังกล่าวถึงอยู่นี้ อาจจะด้วยเหตุที่ยังไม่เคยมีการขุดค้นทางโบราณคดี ณ แหล่งโบราณคดีแห่งนี้กระมัง จึงทำให้แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ยังคงท้าทายนักโบราณคดีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศมาโดยตลอดจนกระทั่งทุกวันนี้

อนุชนรุ่นแล้วรุ่นเล่าที่ได้รับการสืบทอดตำนานที่ไม่มีกรบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรจากปากของบรรพบุรุษ ตำนานดังกล่าว คือ “ตั้งดิน ตั้งฟ้า ตั้งหญ้าเข้ตมอน โมคลาน ตั้งก่อน เมืองคอนตั้งหลัง” หรือ “ตั้งดิน ตั้งฟ้า ตั้งหญ้าเข้ตมอน โมคลานเกิดก่อน เมืองคอนเกิดหลัง” หรือ “สร้างดิน สร้างฟ้า สร้างหญ้าเข้ตมอน โมคลานสร้างก่อน เมืองคอนสร้างหลัง”

ตำนานชั้นนี้แม้จะสั้น แต่ก็กระชับรัดและชี้ชัดถึงความเก่าแก่และความสำคัญของแหล่งโบราณคดีโมคลานมาตั้งแต่โบราณอย่างไม่ต้องสงสัย<sup>๑</sup>

ณ ที่นี้จะกล่าวถึงประเด็นที่สำคัญที่ควรศึกษาในแหล่งโบราณคดีโมคลาน หรือ ชุมชนโบราณโมคลานสองประเด็น คือ ประเด็นแรกจะศึกษาถึงโบราณวัตถุสถานในชุมชนโบราณแห่งนี้ และประเด็นที่สองจะศึกษาเกี่ยวกับการทำภาชนะดินเผาในแหล่งโบราณคดีแห่งนี้

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้เขียนได้รับความอนุเคราะห์จากผู้มีพระคุณหลายท่าน อาทิ ศาสตราจารย์ ม.จ. สุภัทรดิศ ดิศกุล คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, ศาสตราจารย์ชิน อยู่ดี แห่งภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, รองศาสตราจารย์ศรีศักร วัลลิโภคม แห่งภาควิชามานุษยวิทยา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, อาจารย์กลาย กระจายวงศ์ อธิการวิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, อาจารย์วิเชียร ณ นคร ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, คุณครูจ่าง-คุณแม่แจ่ม สุพันธ์ บ้านเลขที่ ๑/๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลห้วยตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัด นครศรีธรรมราช, ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรูญดี เพชรมณี อาจารย์ดลิต วิษัยดิษฐ คร. จินดา สุพันธ์ อาจารย์วรวิทย์ จินดาพล อาจารย์ฉัตรชัย ศุภระกาญจน์ และอาจารย์วิจิตร คงพูล แห่งวิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช และ ดร. ลอเรนโซ (Dr. Lorenzo) แห่ง Conservation Lab., Venice ประเทศอิตาลี จึงขอกราบขอบพระทัยและขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

### สภาพภูมิศาสตร์โบราณคดีและการตั้งถิ่นฐาน

แหล่งโบราณคดี หรือ ชุมชนโบราณโมคลานที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็นชุมชนใหญ่ ตั้งอยู่ ณ บ้านอิง<sup>๒</sup> และบ้านโมคลาน หมู่ที่ ๙ ตำบลห้วยตะพาน และหมู่ที่ ๑๐-๑๑ ตำบลโมคลาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช อยู่ในแผนที่ประเทศไทยมาตราส่วน ๑ : ๕๐,๐๐๐ หมายเลข ๔๙๓๖ ๑ ระหว่าง L ๗๐ ๘ (อำเภอท่าศาลา) ในพิกัด ๒๕๔๘๕

๑ ปรีชา นุ่นสุข “โคกพนมดี : แหล่งโบราณคดีเหนืออ่าวไทย” อนุสาร อ.ส.ท. ๒๑(๔) : ๖๖, พฤศจิกายน ๒๕๒๓.

๒ บ้านอิง บางท่านชอบเรียกในชื่อภาษากลางว่า “บ้านมะอิง” แต่ชาวบ้านโดยทั่วไปเรียกว่า “บ้านอิง”

ชุมชนโบราณแห่งนี้ตั้งอยู่บนสันทรายเก่า ซึ่งเกิดขึ้นในยุคโฮโลซีน (Holocene) ซึ่งมีอายุประมาณ ๘,๐๐๐-๕,๐๐๐ ปีมาแล้ว สันทรายนี้วางตัวในแนวเหนือ-ใต้ ขนานกับชายฝั่งอ่าวไทย และนับเป็นสันทรายที่ ๒ (นับจากฝั่งอ่าวไทย ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของชุมชนโบราณ) เพราะสันทรายแรก ได้แก่ สันทรายที่เป็นที่ตั้งของตัวเมืองนครศรีธรรมราช สันทรายแรกนี้เป็นสันทรายที่ยาวเหยียดทอดตัวในแนวเหนือ-ใต้ตั้งแต่อำเภอสิชลจนถึงอำเภอเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช ระหว่างสันทรายทั้งสองจะมีระยะห่างกันประมาณ ๓ กิโลเมตร ทิวเขาที่สันทรายที่ ๒ อันเป็นที่ตั้งของชุมชนโบราณโมคลานอยู่ลึกเข้ามามากกว่าสันทรายแรกอันเป็นที่ตั้งของตัวเมืองนครศรีธรรมราชดังกล่าวมา จึงอาจจะกล่าวได้ว่าสันทรายที่ ๒ นี้มีอายุมากกว่าสันทรายแรก เพราะสันทรายที่ ๒ นี้เกิดขึ้นก่อนสันทรายแรก และชวนให้สันนิษฐานได้ต่อไปด้วยว่า การตั้งถิ่นฐานของมนุษย์น่าจะเกิดขึ้นที่สันทรายที่ ๒ ก่อนสันทรายแรกด้วย

ลักษณะการตั้งถิ่นฐานของชุมชนโบราณโมคลาน ได้อาศัยสภาพทางภูมิศาสตร์โบราณคดีทุกประการ กล่าวคือ ตั้งถิ่นฐานไปตามแนวยาวของสันทราย (ซึ่งสูงกว่าที่ราบลุ่มนาข้าวราว ๒-๓ เมตร) ลักษณะชุมชนจึงกระจายออกไปในแนวยาวเหนือ-ใต้ เช่นเดียวกับชุมชนอื่นๆ ที่ตั้งอยู่บนสันทราย เช่น ชุมชนโบราณนครศรีธรรมราช ชุมชนโบราณสทิงพระ และชุมชนโบราณปัตตานี เป็นต้น

สภาพทางภูมิศาสตร์โบราณคดีของสันทรายอันเป็นที่ตั้งของชุมชนโบราณโมคลานนั้นเอื้ออำนวยต่อการตั้งถิ่นฐานเป็นอย่างดี เพราะว่าทางทิศตะวันตกของสันทรายห่างออกไปราว ๑๐ กิโลเมตร เป็นแนวเทือกเขานครศรีธรรมราชซึ่งวางตัวในแนวเหนือ-ใต้ ขนานไปกับสันทราย เทือกเขานี้เป็นที่เกิดของลำน้ำซึ่งไหลผ่านสันทรายตรงชุมชนโบราณโมคลานสองสายคือ คลองชุมขลัง<sup>๓</sup> และคลองโต๊ะเน็ง<sup>๔</sup> คลองทั้งสองนี้ไหลลงอ่าวไทยซึ่งอยู่ห่างจากชุมชนโบราณโมคลานไปทางทิศตะวันออกราว ๕ กิโลเมตร แต่เดิมชาวบ้านในชุมชนโบราณโมคลานได้อาศัยคลองทั้งสองนี้เป็นทางสัญจรสู่อ่าวไทย เพื่อเดินทางต่อไปยังดินแดนอื่นๆ มีร่องรอยของตะกอนและการกัดเซาะที่ช่วยให้สันนิษฐานได้ว่า แต่เดิมคลองทั้งสองนี้เป็นแม่น้ำที่ใหญ่มาก

<sup>๓</sup> คลองชุมขลัง บางที่ชาวบ้านเรียกว่า "คลองยั้ง" เพราะไหลผ่านชุมชนโบราณโมคลานตรงบ้านยั้ง แต่บางท่านเรียกเป็นภาษากลางว่า "คลองมะยั้ง"

<sup>๔</sup> คลองโต๊ะเน็ง บางที่ชาวบ้านเรียกว่า "คลองควาย" หรือ "คลองโมคลาน"

แต่ปัจจุบันนี้คลองทั้งสองนั้นต้นเขินมาก (ภาพที่ ๑) อาจจะเป็นเพราะว่าได้มีการขุดคลองอีกสายหนึ่งไปลงคลองท่าสูง เพื่อเดินทางไปสู่ท่าศาลา ซึ่งอยู่ทางทิศเหนือของชุมชนโบราณโมคลาน เรียกคลองที่ขุดขึ้นใหม่นี้ว่า “คลองขุด” ระหว่างสันทรายกับเทือกเขานครศรีธรรมราชมีที่ราบลุ่มต่ำอันกว้างใหญ่และอุดมสมบูรณ์เพราะเกิดจากอิทธิพลของตะกอนของลำน้ำ บริเวณนี้จึงเป็นที่ที่เหมาะสมแก่การทำนา ส่วนสภาพระหว่างสันทรายที่ ๑ กับสันทรายที่ ๒ ก็เป็นที่ราบลุ่มต่ำเช่นเดียวกัน ที่ราบนี้บางบริเวณได้ใช้เป็นที่ทำนาและบางบริเวณยังมีลักษณะเป็นป่าชายเลน โดยเฉพาะริมฝั่งคลอง พื้นที่บนสันทรายส่วนใหญ่เป็นที่ตั้งถิ่นฐานบ้านเรือน และพบว่าไม่นิยมตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนในที่ราบลุ่มน้ำท่วมของทั้งสองด้านของสันทราย สันทรายนี้ดินอุดมสมบูรณ์มากเหมาะแก่การปลูกพืชผักผลไม้ โดยเฉพาะมะพร้าวอันมีมากกว่าพืชชนิดอื่น ๆ

ด้วยสภาพทางภูมิศาสตร์ โบราณคดีที่กล่าวข้างต้น ทำให้ชุมชนโบราณโมคลานสามารถบริโภคทรัพยากรได้อย่างเต็มที่ เพราะธรรมชาติเอื้ออำนวยทั้งในด้านภูมิประเทศ ภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม ทำให้ชุมชนนี้พัฒนาการทางอารยธรรมได้อย่างรวดเร็ว จึงเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญมาตั้งแต่โบราณ รวมทั้งสามารถติดต่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมกับชุมชนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดีอีกด้วยเพราะอยู่ใกล้ฝั่งทะเล และมีแม่น้ำขนาดใหญ่ที่เข้าสู่ชุมชนโบราณแห่งนี้ได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว ที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นปัจจัยที่สำคัญที่ช่วยสนับสนุนให้ชุมชนโบราณแห่งนี้กลายเป็นแหล่งโบราณคดีที่สำคัญดังที่ปรากฏในปัจจุบันนี้

### การคมนาคมสู่ชุมชนโบราณ

แต่เดิมการคมนาคมเข้าสู่ชุมชนโบราณกระทำได้เพียงทางเดียว คือ ทางเรือ ซึ่งมีคลองทั้ง ๒ สายที่กล่าวมาเชื่อมระหว่างปากน้ำ (ปากยิง) ริมฝั่งอ่าวไทยเข้าสู่ชุมชนโบราณโมคลาน หรือจะเดินทางโดยลงเรือที่ท่าแพ (ทางทิศเหนือของตัวเมืองนครศรีธรรมราช) แล้วเดินทางต่อมาลงที่คลองปากยิงแล้วเข้าสู่ชุมชนโบราณโมคลานตามลำคลองทั้งสองสายที่กล่าวมาก็ได้

๕ ปรีชา นุ่นสุข อารยธรรมของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ในแหล่งโบราณคดีชายฝั่งทะเลของประเทศไทย รายงานการศึกษาค้นคว้าประกอบการศึกษาวิชาภูมิศาสตร์โบราณคดี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๒๓ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๓ หน้า ๑.

ครั้นในราว พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้มีการตัดถนนผ่านชุมชนโบราณโมคลาน<sup>๖</sup> โดยตัดจากทางหลวงสายนครศรีธรรมราช-ท่าศาลา (ตรงกิโลเมตรที่ ๙.๕ หรือบริเวณโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๘ (บ้านหน้าทับ) เข้าสู่สี่แยกวัดโหนด) (จากสี่แยกวัดโหนดถึงทางหลวงสายนครศรีธรรมราช-ท่าศาลา มีระยะทางราว ๓ กิโลเมตร) เมื่อถึงสี่แยกวัดโหนดเลี้ยวซ้ายไปตามถนนสายสี่แยกวัดโหนด-พรหมคีรี ระยะทางประมาณ ๑ กิโลเมตรก็จะถึงชุมชนโบราณโมคลาน ขณะถนนที่ตัดใหม่ทุกสายยังคงเป็นถนนลูกรังอยู่ แต่ใช้ได้ทุกฤดูกาล ช่วงที่ถนนผ่านคลองทั้งสองสายในบริเวณชุมชนโบราณมีสะพานไม้ที่แข็งแรง (ภาพที่ ๑) ผ่านได้โดยสะดวก

เป็นอันว่าในปัจจุบันนี้หากจะเดินทางเข้าสู่ชุมชนโบราณโมคลานโดยตั้งต้นเดินทางที่ตัวเมืองนครศรีธรรมราช อาจจะกระทำได้อย่างสะดวก โดยเดินทางจากตัวเมืองนครศรีธรรมราชขึ้นเหนือไปตามถนนสายนครศรีธรรมราช-ท่าศาลา (ทางหลวงหมายเลข ๔๐๑ หรือทางหลวงสายเลียบบึงตะวั่นออกของอ่าวไทย) ซึ่งเป็นถนนลาดยางใช้ได้ทุกฤดูกาล เมื่อเดินทางถึงกิโลเมตรที่ ๙.๕ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนลูกรังระยะทางประมาณ ๓ กิโลเมตรถึงสี่แยกวัดโหนด เลี้ยวซ้ายแล้วเดินทางต่อไปอีกราว ๑ กิโลเมตร จะถึงสะพานข้ามคลองชุมชนลิง (คลองยิง) อันเปรียบเสมือนประตูของชุมชนโบราณแห่งนี้ เพราะพอดักจากสะพานนี้ไปเท่านั้นก็จะถึงชุมชนโบราณที่มีการทำภาชนะดินเผาอย่างเป็นล่ำเป็นสันมาแต่โบราณ คือ ชุมชนบ้านยิง (ภาพที่ ๑) เดินทางต่อไปอีกราว ๑ กิโลเมตรก็จะถึงบริเวณโบราณสถานภายในวัดโมคลาน ซึ่งอยู่ถัดจากสะพานข้ามคลองไต่เนินไปเพียงเล็กน้อย โบราณสถานแห่งนี้อยู่ทางซ้ายของถนนและอยู่ริมถนน

### ประชากร ศาสนา และภาษาในชุมชนโบราณ

นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๐ เป็นต้นมา ชาวไทยมุสลิมจากรัฐไทรบุรี กลันตัน และตรังกันได้เข้ามาจับจองที่ดินเพื่อตั้งถิ่นฐานทำมาหากินบนสันทรายแห่งนี้เป็นจำนวนมาก ดังนั้น ประชากรส่วนใหญ่ในเขตชุมชนโบราณแห่งนี้จึงเป็นชาวไทยมุสลิม จนอาจจะกล่าวได้ว่า

<sup>๖</sup> คุณครูจ้าง สุวพันธ์ อายุ 70 ปี อดีตครูใหญ่โรงเรียนวัดสระประดิษฐาราม หมู่ที่ ๑ ตำบลหัวตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้ให้สัมภาษณ์ โดย นายปรีชา นุ่นสูง ผู้สัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ ๑/๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลหัวตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๒๔.

ประมาณร้อยละ ๖๐-๗๐ ของประชากรทั้งหมดในชุมชนโบราณแห่งนี้เป็นคนไทยมุสลิม นอก  
นั้นเป็นคนไทยพุทธ<sup>๑</sup>

บริเวณที่ชาวไทยมุสลิมตั้งถิ่นฐานหนาแน่น คือ บริเวณสี่แยกวัดโหนด (ประมาณ  
ร้อยละ ๗๐-๘๐ ของประชากรทั้งหมด) บริเวณโบราณสถานวัดโมคลาน (ประมาณร้อยละ  
๕๐-๖๐ ของประชากรทั้งหมด) และบริเวณอื่นๆ ด้วยเหตุนี้ ทำให้มีมัสยิดสำหรับประกอบ  
กิจพิธีทางศาสนาของชาวไทยมุสลิมอยู่หลายแห่งในบริเวณใกล้เคียงกับชุมชนโบราณโมคลาน  
ส่วนภาษานั้นหากเป็นชาวไทยพุทธจะใช้ภาษาถิ่นนครศรีธรรมราช และชาวไทย  
มุสลิมใช้ภาษามลายู (ถิ่น) ภาษาถิ่นนครศรีธรรมราช และภาษาไทยกลาง

### อาชีพของประชากรในชุมชนโบราณ

ปัจจุบันนี้ประชากรส่วนใหญ่ในชุมชนโบราณโมคลานประกอบอาชีพที่สำคัญหลาย  
อย่าง คือ การทำนาในบริเวณที่ราบลุ่มต่ำอันอุดมสมบูรณ์ทางฝั่งตะวันตกและฝั่งตะวันออก  
ของสันทราย การทำสวนผลไม้และสวนมะพร้าวบนสันทราย การทำภาชนะดินเผาซึ่งเป็นอาชีพ  
ที่ชนหน้าชนตาของชุมชนนี้มาแต่อดีต โดยทำบนสันทรายเช่นกัน การประมง และการค้า  
ขาย เป็นต้น

### การค้นพบแหล่งโบราณคดี ณ โมคลาน

การสำรวจเกี่ยวกับบริเวณโบราณสถานชุมชนโบราณ ณ หมู่ที่ ๑๐ ตำบลโมคลาน  
อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้กระทำอย่างเป็นทางการเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘<sup>๕</sup>  
โดยคุณครูจ่าง สุวพันธ์ ได้เล่าว่าท่านได้เข้ามาเห็นสภาพของโบราณสถานซึ่งตั้งอยู่บนสันทราย  
แห่งนี้เป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ สภาพที่เห็นในขณะนั้น คือ บริเวณนี้ปกคลุมไปด้วย  
ต้นไม้ขนาดใหญ่เป็นป่าดิบ พันธุ์ไม้ที่ปกคลุมอยู่เป็นต้นไม้ขนาดใหญ่หลากหลายชนิด เช่น ยาง,  
สะท่อน, จันทน์, และขี้เหล็ก เป็นต้น ในขณะนั้นยังไม่มีทางสัญจรทางบกหรือถนนตัดผ่าน  
บริเวณนี้แต่อย่างใด

๑-๘ คุณครูจ่าง สุวพันธ์ ผู้ให้สัมภาษณ์ โดย นายปรีชา นุ่นสุข ผู้สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๒๕  
พฤศจิกายน ๒๕๒๔.

๕ คุณครูจ่าง สุวพันธ์ ผู้ให้สัมภาษณ์ โดย นายปรีชา นุ่นสุข ผู้สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๒๕  
พฤศจิกายน ๒๕๒๔.



ครั้นใน พ.ศ. ๒๕๗๘ ทางกรมได้มีคำสั่งให้กำนันตำบลโมคลานเข้าสำรวจทำรังวัดบริเวณโบราณสถานแห่งนี้ (คือบริเวณวัดโมคลานในปัจจุบัน) รวมทั้งวัดร้างทั้งหมดในบริเวณนี้เป็นครั้งแรก แต่เนื่องจากกำนัน คือ นายกูเรอ กูเปี้ย เป็นชาวไทยมุสลิมซึ่งไม่รู้หนังสือไทย จึงไม่สามารถทำการดังกล่าวได้ ดังนั้น คุณครูจ่าง สุวพันธ์ จึงต้องเป็นผู้รับทำหน้าที่แทนโดยมีผู้ช่วยอีก ๕ คน คือ ตัวกำนันเอง และชาวไทยมุสลิมในบริเวณนั้นอีก ๔ คน

ผลการสำรวจครั้งนี้ปรากฏว่าได้พบโบราณวัตถุสถานในบริเวณป่าที่บึงที่กล่าวมาข้างต่อไปนี้ คือ

๑. หลักรหิน ซึ่งคณะสำรวจเข้าใจว่าเป็นหลักรหินแสดงขอบเขตของโบราณสถานหรือเขตวัดจำนวนหลายแนว แต่ละแนวจะปักหลักรหินเป็นแนวตรงกันไป และแต่ละแนวประกอบด้วยหลักรหินจำนวนมาก หลักรหินทุก ๆ ต้นปักเป็นระยะห่างเท่า ๆ กัน หลักรหินแนวแรกปักอยู่ชายเนินโบราณสถาน ดังที่ยังปรากฏอยู่บางส่วนในปัจจุบัน (ภาพที่ ๒) และแนวสุดท้ายอยู่ทางตะวันตกของแนวแรกและอยู่ตรงขอบของสันทรายในบริเวณที่เรียกกันว่า “สระสองพี่น้อง” หลักรหินแนวแรกกับแนวสุดท้ายอยู่ห่างกันประมาณ ๔๐๐ เมตร ปัจจุบันนี้แนวหินนอกสุดนี้ถูกทำลายไปหมดแล้ว เพราะชาวบ้านได้จับจองและปรับพื้นที่เพื่อการตั้งถิ่นฐาน

๒. ซากเจดีย์ คณะสำรวจพบว่าบนเนินโบราณสถานที่ยังปรากฏอยู่ปัจจุบันนี้ (ภาพที่ ๓) ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของแนวหลักรหินแนวแรก (ห่างจากแนวหินแนวแรกประมาณ ๒๐ เมตร) มีซากของเจดีย์อยู่องค์หนึ่ง สภาพคล้ายกับจอมปลวก แต่ไม่ทราบแน่ชัดว่าเป็นเจดีย์ทรงอะไร ปรากฏเพียงฐานขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางราว ๒๐ เมตร เหตุที่ไม่สามารถทราบได้ว่าเป็นเจดีย์ทรงใด เพราะว่าได้มีผู้คนจำนวนมากมาขุดหาสมบัติที่ซากเจดีย์จนพินทุหมด ทั้งนี้เพราะพบสายแทงว่ามีสมบัติฝังอยู่ที่บริเวณโบราณสถานแห่งนี้มากมาย ก่อนจะลงมือขุดหาสมบัติก็มักจะมีการเข้าทรงเสมอ และของที่พบมีหลายอย่างทั้งเงินและทอง เช่น เงินเฟื้อง เป็นต้น

๓. ซากเทวสถาน คณะผู้สำรวจพบว่าบนเนินโบราณสถานใกล้ ๆ กับซากเจดีย์มีซากเทวสถานอยู่ เทวสถานนี้สร้างด้วยหินชนิดต่าง ๆ พบหินที่เป็นชิ้นส่วนของอาคารวางระเกะระกะอยู่บนเนินทั้งธรณีประตู กรอบประตู เสา และโยนิโคโรณะ ต่อมาได้นำชิ้นส่วน

ของอาคารเหล่านี้มาสร้างกุฏิทางทิศเหนือของเนินโบราณสถาน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ ในปัจจุบันนี้ยังคงปรากฏร่องรอยของเสาปฏิมาตั้งกล่าวอยู่ (ภาพที่ ๔) ส่วนโบราณวัตถุจากเทวสถานจำนวนมากก็เคลื่อนย้ายออกมาวางไว้ตามโคนต้นไม้ทางทิศเหนือของเนิน (ภาพที่ ๕-๖)

๔. โยนิโทรณะ (ภาพที่ ๙) ได้พบโยนิโทรณะในซากของเทวสถานหลายชั้น แต่บางชั้นก็ไม่แน่ใจว่าจะเป็นโยนิโทรณะหรือชิ้นส่วนของอาคาร (ภาพที่ ๕-๖) ส่วนศิวิลลิ่งในเทวสถานนั้นทราบว่าพระภิกษุรูปหนึ่งได้เคลื่อนย้ายออกไปนอกชุมชนโบราณโมคคาน จนบัดนี้ก็ยังไม่ทราบว่าไปอยู่ ณ ที่ใด

๕. พระพุทธรูปปูนปั้น ได้พบพระพุทธรูปปูนปั้นซึ่งชำรุดขนาดสูงราว ๕๐ เซนติเมตรจำนวน ๑ องค์ ปัจจุบันไม่ทราบว่าถูกเคลื่อนย้ายไปที่ใด และพบชิ้นส่วนของพระพุทธรูปมากมายทั้งบริเวณบนเนินโบราณสถานและใต้ต้นจันทน์ทางทิศเหนือของเนิน ปัจจุบันนี้เศียรพระพุทธรูปบางเศียรยังประดิษฐานอยู่ในวิหารของวัดโมคคาน

๖. เศษภาชนะดินเผา และโบราณวัตถุอื่นๆ ได้พบกระจัดกระจายอยู่ทั่วไปบนเนินโบราณสถาน

ผลจากการสำรวจครั้งนั้นปรากฏว่าสามารถวัดพื้นที่ของโบราณสถาน (วัดโมคคาน) ได้เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด ๖๐๐ x ๖๐๐ เมตร โดยมีอาณาเขตดังนี้ คือ

- |             |   |
|-------------|---|
| ทิศเหนือ    | จด สวนยางพาราของนายเต๊ะ (ไม่ทราบนามสกุล)  |
| ทิศใต้      | จด ที่ดินของนางแกวด (ไม่ทราบนามสกุล)  |
| ทิศตะวันออก | จด ลำมาบ (พรุหรือลำห้วย) ซึ่งลึกมาก แต่ในปัจจุบันนี้กลายเป็นที่ราบลุ่มต่ำใช้ในการทำนาไปแล้ว |
| ทิศตะวันตก  | จด สระสองพี่น้อง  |

เมื่อการสำรวจเสร็จสิ้นลงใน พ.ศ. ๒๔๗๘ คณะสำรวจจึงได้รายงานการสำรวจให้ทางอำเภอทราบ แต่ทางการก็มีได้สนใจที่จะบูรณะใดๆ ในแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ วัดนี้จึงยังสภาพเป็นวัดร้างที่มีสภาพเป็นป่าที่ขยู่ต่อไป ผู้คนต่างก็พากันเกรงกลัวไม่กล้าเดินผ่านเข้าไปในบริเวณนี้

ครั้นในราว พ.ศ. ๒๔๘๐ ได้มีพระสงฆ์มาจากวัดต่างๆ คราวละองค์สององค์มาจำพรรษาอยู่ในเขตโบราณสถาน (วัดโมคคาน) จึงได้มีการสร้างกุฏิขึ้นในบริเวณวัดนี้หลายหลัง



พร้อมทั้งได้เริ่มสร้างโรงเรียนประชาบาลชื่อ “โรงเรียนประชาบาลวัดโมคลาน” ขึ้นในบริเวณวัดทางทิศใต้ของเนินโบราณสถาน วัดนี้จึงเริ่มมีชีวิตขึ้นมาอีกครั้งหนึ่งหนึ่ง และโรงเรียนดังกล่าวก็เจริญสืบมาจนปัจจุบันนี้

ในราว พ.ศ. ๒๔๘๓-๒๔๘๔ ได้มีประชาชนเข้าไปจับจองที่ดินในบริเวณโบราณสถาน (วัดโมคลาน) ที่ได้ร้างวัดแล้วดังกล่าวข้างต้นไปเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะที่ดินบนสันทราย ทำให้อาณาเขตของวัดทางทิศตะวันตกที่เคยถึงสระสองพี่น้องเหลือเพียงไปจดแนวถนนสายสี่แยกวัดโหนด-พรหมคีรี (ดังเป็นอยู่ในปัจจุบันนี้) ดังนั้น อาณาเขตของวัดทางทิศตะวันออกจึงต้องขยายลงไปในพรุซึ่งปัจจุบันเป็นที่ราบลุ่มนาข้าวตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา ในระยะนี้ประชาชนโดยเฉพาะโรงเลื่อยเอกชนได้พากันโค่นต้นไม้ใหญ่ที่เคยเป็นป่าที่บในบริเวณวัดไปใช้ประโยชน์จนเกือบหมดสิ้น พระสงฆ์และชาวบ้านจึงได้ช่วยกันปลูกมะพร้าวขึ้นทดแทน

### การสำรวจทางโบราณคดี ณ ชุมชนโบราณโมคลาน

ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๐ เป็นต้นมา ได้มีผู้สนใจและนักโบราณคดีหลายคณะทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศได้เข้าไปศึกษาและสำรวจทางโบราณคดี ณ ชุมชนโบราณโมคลาน ส่วนใหญ่มักจะศึกษาและสำรวจเฉพาะบริเวณที่เป็นเนินโบราณสถาน (วัดโมคลาน) จึงมีผู้กล่าวถึงแหล่งโบราณคดีที่สำคัญแหล่งนี้ครั้งแรกแล้วครั้งแล้ว

ณ ที่นี้ผู้เขียนจะขอกล่าวถึงผลงานการศึกษาและสำรวจทางโบราณคดี ณ แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ของนักโบราณคดีบางท่าน โดยจะขอแทรกทรรศนะและผลการศึกษาค้นคว้าของผู้เขียนเองประกอบเท่าที่เห็นสมควร

เมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ศาสตราจารย์ลูฟส์ (H.H.E. Loofs) แห่งโครงการสำรวจทางโบราณคดีไทย-อังกฤษ (Thai-British Archaeological Expedition) ได้เข้าไปสำรวจทางโบราณคดี ณ ชุมชนโบราณโมคลาน<sup>๑๐</sup> ท่านได้มีทรรศนะว่าคำว่า “โมคลาน” น่าจะมาจากคำว่า “โมกษดาราม (Mogghalārām)” หรือ “โมกษพตาราม (Mokkaphatārām)” สิ่งที่ท่านสนใจมากที่สุดแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ คือ แนวหลักหินที่อยู่ใกล้ๆ กับเนินโบราณสถาน

<sup>๑๐</sup> H.H.E. Loofs, “The Mok Khalan Alignment in Southern Thailand and Associated Archaeological Remains,” *JMBRAS*, Vol. 50 Part I, No. 231 (June 1977) pp. 63-67.

กล่าวมา (ภาพที่ ๒) เพราะท่านเห็นว่าแนวหลักหินนี้น่าจะเป็นหินตั้ง (Alignment) ในวัฒนธรรมหินใหญ่ (Megalithic Culture)

ศาสตราจารย์ชิน อยู่ดี<sup>๑๑</sup> ได้กล่าวไว้ว่า วัฒนธรรมหินใหญ่เป็นวัฒนธรรมของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ วัฒนธรรมนี้เกิดขึ้นในยุคสำริด ซึ่งประเทศไทยได้เข้าสู่ยุคนี้เมื่อ ๓,๐๐๐-๔,๐๐๐ ปีก่อนคริสตกาล ซึ่งนับว่าเก่าที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรือในโลกก็ได้ ทั้งนี้อาศัยหลักฐานทางโบราณคดีที่ได้จากการขุดค้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๙ และ ๒๕๑๒ ที่แหล่งโบราณคดีโนนนกทา อำเภอภูเวียง จังหวัดขอนแก่น เป็นเครื่องสนับสนุน และการค้นพบครั้งนี้ได้ทำลายความเชื่อเดิมที่ว่ากาลโหลกรรมเกิดขึ้นครั้งแรกในโลกที่ตะวันออกเฉียงกลางแล้วแพร่ขยายไปยังที่ต่างๆ ทั่วโลก ในเอเชียชั้นอินเดียนและจีนรับเข้ามาแล้วจึงแพร่มายังประเทศไทย แต่จากการขุดค้นครั้งนี้ทำให้ทราบว่าประเทศไทยรู้จักทำโหลกรรมเป็นแห่งแรกของโลก<sup>๑๒</sup>

วัฒนธรรมหินใหญ่พบตั้งแต่เมืองทรานนิงห์ (Tran-ninh) ทางตอนเหนือของเวียดนาม<sup>๑๓</sup> ไปจนถึงที่ราบสูงมัยยทางใต้ของเวียดนาม ส่วนทางทิศตะวันตกมาถึงที่ราบสูงร้อยเอ็ดในประเทศไทย โบราณสถานหินใหญ่ในบริเวณดังกล่าวพบเป็นแนวต่อกันไป ลักษณะของโบราณสถานในวัฒนธรรมนี้คือ

๑. เป็นโต๊ะหิน (Dolmen)
๒. เป็นหินตั้งอยู่โดดๆ (Menhirs)
๓. เป็นหินรวมกันอยู่เป็นกลุ่มหรือเป็นวง (Cromlechs)
๔. เป็นโกศหิน (Urns)
๕. เป็นหินตั้งเรียงกันเป็นแนวตรงกันไป (Alignment)

สิ่งเหล่านี้คงทำขึ้นเนื่องในพิธีฝังศพ อย่างที่ทรานนิงห์ประเทศเวียดนาม และเมืองเชียงของ ประเทศลาว พบโกศหิน (หรือที่เรียกกันว่าไหหิน) เป็นจำนวนหลายพันอยู่ในป่าช้า

<sup>๑๑</sup> ชิน อยู่ดี และสุด แสงวิเชียร "วัฒนธรรมหินใหญ่ในประเทศไทย" อดิษฐ์ (กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิชาการนักศึกษาคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๑๑) หน้า ๓-๑๐.

<sup>๑๒</sup> อำพัน กิจงาม สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในอีสาน เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔ (อัดสำเนา) หน้า ๒.

<sup>๑๓</sup> Bernard Phillipe Groslier, Indochina, (London : Menthuen, 1962) pp. 30-31.

ใหญ่ โศกเหล่านี้ทำด้วยหินทราย มีฝาปิด ภายในโศกมีแก้วรูปร่างอยู่ รอบ ๆ โศกมีเครื่องบูชา โศกเหล่านี้มีอายุราว ๑๐๐-๕๐๐ ปีก่อนคริสตกักราช ส่วนในประเทศไทยเคยพบหินตั้งเป็น วงกลม (Cromlechs) สามแห่ง คือ ที่ภาคเหนือ ๒ แห่ง ได้แก่ ที่ป่าสะเลียม อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่ และที่อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน และที่ภาคตะวันออกเจียงเหนือ ๑ แห่ง ได้แก่ ที่บ้านหินตั้ง ตำบลโคราช อำเภอสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา

ส่วนหินตั้งเรียงกันเป็นแนว (Alignment) ที่ชุมชนโบราณโมคลานนั้น ศาสตราจารย์ ลูฟส์ ได้กล่าวถึงเป็นครั้งแรก เพราะท่านเชื่อว่าดินแดนแต่ละแห่งในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ นั้นเป็นไปได้ที่จะเป็นดินแดนอัน โศกเดี่ยวหรือ ไม่มีการติดต่อกัน แยกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกัน และกัน โดยเฉพาะดินแดนในคาบสมุทรมลายู อันเป็นที่ตั้งของประเทศมาเลเซียและภาคใต้ของ ประเทศไทย ซึ่งได้มีนักโบราณคดีหลายท่าน ได้ศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ดังกล่าวไว้แล้ว<sup>๑๔</sup> ดังนั้น การที่ได้พบลักษณะหินตั้งในชุมชนโบราณโมคลานเหมือนกับที่ได้เคยพบหินตั้งในลักษณะ เดียวกันนั้นมาแล้วนับจำนวนร้อยที่เซตอะลอร์ กาจาร์ (Alor Gajah) ในรัฐมะลัคกา (Malacca) และเซตกัวลา บิลัท (Kuala Pilah) ในรัฐเนกรี เซมบิลัน (Negeri Sembilan)<sup>๑๕</sup> ประเทศ มาเลเซีย จึงเป็นเรื่องที่ไม่น่าประหลาดใจแต่อย่างใด เพราะดินแดนทั้งสองนี้ต้องมีความสัมพันธ์ กันมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์อย่างไม่มีปัญหา และดินแดนทั้งสองนี้ก็อยู่ห่างกันไม่มากนัก คือ ราว ๗๐๐ กิโลเมตรเท่านั้น

ศาสตราจารย์ลูฟส์ได้บรรยายถึงแนวหินตั้งข่างเนินโบราณสถานทีกล่าวมาว่า แนว หินตั้งนี้เรียงกันอยู่ในแนวเหนือ-ใต้ มีจำนวน ๓๖ หลักระหว่างแนวหินตั้งทั้งหมดนี้วัดจากหลักระ หนึ่งสุดถึงที่สุดมีระยะประมาณ ๔๖ เมตร แนวหินทางทิศใต้มีร่องรอยถูกเคลื่อนย้ายไปเมื่อมี การก่อสร้างโรงเรียนประชาบาลซึ่งอยู่ห่างไปจากแนวหินตั้งราว ๕๐ เมตร และหินตั้งส่วนหนึ่ง คงจะถูกเคลื่อนย้ายไปใช้ทำเสาของกุฎิ (ภาพที่ ๔) ซึ่งขณะนั้นกุฎิยังคงกล่าวยังปรากฏอยู่ในสภาพ ที่สมบูรณ์ หินแต่ละหลักระเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดกว้าง ๒๐-๓๐ เซนติเมตร ส่วนความสูง เหนือพื้นดินแต่ละหลักระไม่เท่ากัน หลักระที่สูงที่สุดประมาณ ๑.๔๐ เมตร

<sup>๑๔</sup> Haji Mubin Sheppard, "Megaliths in Malacca and Negeri Sembilan," FMJ, n.s., Vol. VII (1962), pp. 71-85.

<sup>๑๕</sup> Haji Mubin Sheppard, *op. cit.*, p. 71.

นอกจากแนวหินตั้งดังกล่าวมา ศาสตราจารย์ลูฟส์ยังได้พบแผ่นหินขนาดใหญ่ กระจายกระจายอยู่ทั่วไปในบริเวณวัด ทั้งใต้ถุนกุฏิและบริเวณอื่น ๆ แผ่นหินบางแผ่นเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสแต่มีบ่าลาดลงอย่างชันส่วนของอาคาร แท่งหินบางแท่งเป็นทรงกลมเหมือนเสาอาคาร แผ่นหินบางแผ่นเหมือนธรณีประตู และทางเหนือของแนวหินตั้งได้พบโยนิโทระณะวางอยู่บนพื้นดิน โยนิโทระณะทำด้วยหินปูน นอกจากนี้ได้พบหลักหินสองหลัก<sup>๑๖</sup> มีภาพสลักนูน แต่รูปทรงของหลักหินทั้งสองนี้แทบจะไม่แตกต่างจากหินตั้งซึ่งไม่ได้ตกแต่งหลักอื่น ๆ เลย หลักหินทั้งสองนี้ได้ใช้เป็นเสาปฏิมากรรมร่วมกับหลักหินอื่น ๆ อีกราว ๑๐ หลัก<sup>๑๗</sup> (ภาพที่ ๔)

ศาสตราจารย์ลูฟส์มีความเห็นว่าภาพสลักดังกล่าวนี้ คงจะเป็นเครื่องช่วยให้เข้าใจแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ได้ชัดเจน และได้กล่าวถึงหลักหินที่มีลายสลักทั้งสองนี้ว่ามีลายสลักปรากฏอยู่เพียงหน้าเดียวของหลักหิน (ภาพที่ ๗-๘) โดยมีลายสลักอยู่ในแนวตั้งสองแนว (เมื่อหลักหินตั้งในแนวตั้ง) ลายสลักแถวนอกสุดเป็นลายใบไม้รอยสลักตรงกลางลายนั้นให้ลายเด่นชัดมาก (ลายนี้บางที่เรียกว่าลายพรรณพฤกษา) ตัดเข้ามาสลักคันด้วยแถบเรียบ ๆ สามแถบ ตรงกลางสลักแถบหนูนหนึ่งแถบ ด้านนอกสุดสลักเป็นลายลูกประคำสองแนว ลายสลักด้านนอกนี้แถวหนึ่งเหมือนกันทั้งทางคันซ้ายและขวา ลักษณะของศิลปกรรมเช่นนี้ไม่พบในโบราณสถาน ที่สร้างด้วยหินในศิลปะอินโดจีนเซียหรือมาเลเซีย แต่กลับไปคล้ายคลึงกับลายสลักกรอบประตูของโบราณสถานในศิลปะขอม ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๗ หรือตอนต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๘ เช่น ปราสาทบันทายสำเหว (Banteay Samre) และปราสาทพระปาลีไล (Preah Palilay) เป็นต้น ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะว่าในช่วงดังกล่าวนี้กษัตริย์ชัยวรมันที่ ๗ ได้แผ่อำนาจครอบครองแหลมมลายูก็เป็นได้ อาจจะมีทางเป็นไปได้ว่าเสาทั้งสองนี้ได้ถูกเคลื่อนย้ายมาจากเทวสถานซึ่งสร้างด้วยหินบนเนินโบราณสถาน และเสาทั้งสองนี้ก็กรอบประตูของเทวสถานในแบบศิลปะขอม ดังนั้น เทวสถานแห่งนี้ก็ควรมีอายุอยู่ในตอนปลายของพุทธศตวรรษที่ ๑๗ หรือตอนต้นของพุทธศตวรรษที่ ๑๘ อันเป็นสมัยศรีวิชัยตอนปลาย<sup>๑๘</sup>

ด้วยเหตุที่ศาสตราจารย์ลูฟส์เห็นว่าเสาที่ทำนกล่าวถึง ๒ ต้นนี้เป็นศิลปะแบบขอมในพุทธศตวรรษที่ ๑๗-๑๘ ซึ่งตรงกับสมัยกษัตริย์ชัยวรมันที่ ๗ ครองราชย์ในเขมร และยัง

๑๖ ในการสำรวจครั้งล่าสุดเมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๒๔ ผู้เขียนพบว่ามีสามหลัก

๑๗ H.H.E. Loofs, *op. cit.*, p. 64.

๑๘ H.H.E. Loofs, *op. cit.*, pp. 64-65.

ตั้งสมมุติฐานต่อไปด้วยว่าเขมรมีอำนาจทางการเมืองการปกครองเหนือคาบสมุทรมลายู โดยเฉพาะนครศรีธรรมราชข้างต้นนั้น ทำให้ท่านพบกับปัญหาหลายประการเกี่ยวกับโบราณสถาน ณ แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ในตอนท้ายของบทความของท่านเช่น ท่านให้คำตอบไม่ได้ว่าทำไม กษัตริย์ชัยวรมันที่ ๗ ซึ่งทรงนับถือพุทธศาสนาแต่ให้สร้างโบราณสถานไว้ประดิษฐานศิวลึงค์ใน ลัทธิไศวนิกาย, หินตั้ง (Alignment) โยนิโทระณะ แผ่นหินมีบา และเสาที่มีลายสลักที่มีความ สัมพันธ์กันหรือไม่เพียงใด, เราจะอธิบายถึงความสัมพันธ์ของสิ่งเหล่านี้ได้อย่างไร หรือเป็น ความบังเอิญ, หรือว่าหินตั้งทั้งหมดถูกเคลื่อนย้ายมาจากเทวสถาน, หรือว่าหินตั้งคือเสมาแสดง ขอบเขตของโบราณสถาน, หรือว่าโบราณสถานทางพุทธศาสนาสร้างทับลงบนเทวสถานของ ศาสนาพราหมณ์ลัทธิไศวนิกาย, หรือว่ากษัตริย์ชัยวรมันที่ ๗ สั่งให้เปลี่ยนจากเทวสถานของ ไศวนิกายมาเป็นโบราณสถานของพุทธศาสนา, หรือว่าเทวสถานของไศวนิกายถูกเปลี่ยนแปลง เป็นพุทธศาสนาในสมัยที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราชซึ่งทรงนับถือพุทธศาสนาและจงเกลียดจงชัง เขมรอย่างรุนแรงที่ได้นครศรีธรรมราช<sup>๑๕</sup>

ณ ที่นี้ผู้เขียนจะขอศึกษาโบราณสถานแห่งนี้ตามรอยของศาสตราจารย์ลูฟส์ โดย แทรกผลการสำรวจของตนเองและทรรศนะส่วนตัวบางประการเข้าประกอบเท่าที่จำเป็นดังนี้ คือ

**ประการแรก** ในการศึกษาเรื่อง โบราณวัตถุสถาน ณ ชุมชน โบราณแห่งนี้เห็น สมควรที่จะแยกหลักหินตั้งทั้งหมดออกจากหลักหิน (เสาหิน) ที่มีลายสลัก ในการพิจารณา ไม่ควรเอาหลักหินที่มีลายสลักมาพิจารณารวมกับหินตั้ง เพราะไม่พบและไม่มีหลักฐานอย่างแน่ ชัดว่าหลักหินที่มีลายสลักเหล่านี้อยู่ในแนวหิน ตั้งตั้ง นั้นไม่ควรจะพิจารณาว่าหลักหินที่มีลาย สลักเหล่านี้ก็คือหินตั้ง เพราะจะก่อให้เกิดความสับสนโดยไม่จำเป็น

**ประการที่สอง** หากพิจารณาตามสภาพทางภูมิศาสตร์โบราณคดีของชุมชน โบราณ แห่งนี้ตามที่กล่าวมาแต่ต้น เราจะจะไม่ตะขิดตะขวงใจแต่อย่างใดที่จะเชื่อว่าชุมชนโบราณแห่งนี้ มีมนุษย์เข้ามาตั้งถิ่นฐานตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ เพราะสภาพต่างๆ เอื้ออำนวยต่อการตั้งถิ่นฐาน ของมนุษย์ และอายุของสินทรายก็มากพอที่จะเชื่อได้ว่ามนุษย์ในยุคสำริดเข้ามาตั้งถิ่นฐานได้ ยิ่งกว่านั้นหากเรารับรองผลการสำรวจทำรังวัดในครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ ซึ่งมีคุณครูจ่าง สุวพันธ์ เป็นหัวหน้า และพบว่าผู้สำรวจได้กล่าวไว้ว่าพบแนวหินตั้ง (Alignment) ในบริเวณ

<sup>๑๕</sup> H.H.E. Loofs, *op. cit.*, pp. 65-66.

นี้หลายแนว ทำให้แนวเดียวกันที่เหลืออยู่ในปัจจุบันนี้ไม่ จึงน่าจะเชื่อได้ว่าแนวหินตั้งเหล่านี้  
คือ หินตั้งในวัฒนธรรมหินใหญ่อย่างไม่มีปัญหา และควรที่จะดำเนินการขุดค้นทาง  
โบราณคดีในแหล่งโบราณคดีแห่งนี้โดยเร็ว เพื่อหาคำตอบของปัญหาหลายประการที่เรากำลัง  
อภิปรายอยู่นี้

ประการที่สาม การติดต่อระหว่างมนุษย์ในชุมชนโบราณแต่ละแห่งนั้นมีมาแล้ว  
อย่างแน่นอตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ หากจะพิจารณาเฉพาะดินแดนต่าง ๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้  
เราจะเห็นได้ว่าพบวัฒนธรรมเดียวกันกระจายทั่วไปในดินแดนต่างๆ ทั่วทั้งภาคพื้น  
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เมื่อมองลงมาให้แคบเฉพาะในยุคโลหะ (สำริด) เราจะเห็นได้ว่า เรา  
ได้พบโบราณวัตถุของมนุษย์ในยุคนี้ เช่น กลองมโหระทึกสำริดของวัฒนธรรมดองซอน  
กระจายทั่วไปในภูมิภาคนี้ ในภาคใต้ของประเทศไทยก็ได้พบกลองดังกล่าวหลายใบที่จังหวัด  
ชุมพร สุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช และสงขลา อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงการแพร่  
กระจาย และการติดต่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ได้เป็นอย่างดี  
ยิ่งในยุคสำริดนั้นภาคใต้มีพัฒนาการทางอารยธรรมอยู่ในขั้นสูง กำลังจะเข้าสู่สังคมเมืองและ  
เป็นศูนย์กลางการเดินเรือ และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของภูมิภาคนี้ เพราะสภาพทาง  
ภูมิศาสตร์เอื้ออำนวย จึงไม่เป็นที่น่าประหลาดแต่อย่างใด หากจะมีการแลกเปลี่ยนหรือถ่ายทอด  
วัฒนธรรมหินใหญ่กันระหว่างชุมชนโบราณโมคลานกับชุมชนโบราณ ณ มะลักกา และเนกรี  
เซมบิลัน ในมาเลเซีย หรือทรานนิงห์ หรือที่ราบสูงม้อย ในเวียดนาม

ประการที่สี่ ภัยเหตุที่หลักหิน (เสาหิน) ซึ่งทำด้วยหินแกรนิตที่มีลายสลัก  
(ซึ่งศาสตราจารย์ฟุสส์ได้กล่าวมี ๒ หลัก และรับอิทธิพลจากศิลปะขอม ในพุทธศตวรรษที่  
๑๗-๑๘) เป็นประเด็นที่น่าสนใจมาก ผู้เขียนจึงได้พยายามศึกษาลวดลายในเสาหินดังกล่าว  
(ภาพที่ ๗-๘) เพราะลวดลายนี้จะเป็นกุญแจที่สำคัญไขไปสู่อดีตและทำให้เราเข้าใจแหล่ง  
โบราณคดีแห่งนี้กระจ่างขึ้น ผู้เขียนได้ทูลถาม ศาสตราจารย์หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล ถึงลวด  
ลายชิ้นนี้ ท่านทรงมีทรรศนะว่าลวดลายเช่นนี้ควรจะศึกษาโดยตรวจสอบจากศิลปะกรรมใน  
อินเดียได้ เพราะรูปแบบทางศิลปะกรรมในภาคใต้ของไทยส่วนใหญ่รับอิทธิพลมาจากอินเดียได้  
แทบทั้งสิ้น ส่วนรองศาสตราจารย์ศรีศักร วัลลิโภดม มีความเห็นว่าลวดลายเช่นนี้ท่านพบมาก  
ในโบราณสถาน ณ เมืองอนุราชปุระ เมืองหลวงเก่าของประเทศลังกา ซึ่งมีความเจริญอยู่ในช่วง

พุทธศตวรรษที่ ๔-๑๖ และศิลปกรรมส่วนใหญ่ของเมืองนี้ได้รับอิทธิพลจากอินเดียได้เช่นเดียวกัน ผู้เขียนจึงได้ศึกษาศิลปกรรมในอินเดียได้อย่างละเอียด ในที่สุดก็ได้คำตอบที่ต้องการคือ ลวดลายที่ปรากฏ ณ หลักหิน (ซึ่งควรจะเป็นส่วนประกอบของอาคารอย่างเสาประดับกรอบประตู) ที่พบ ณ โบราณสถานแห่งนี้ มีส่วนคล้ายคลึงกับลวดลายประดับเทวสถานในศาสนาพราหมณ์ ลัทธิไศวนิกาย ปรสรมเสศวร (Parasrameswar) ณ ภูเนศวร ในอินเดียภาคใต้ภาคเทวสถานแห่งนี้สร้างในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๓ ในสมัยราชวงศ์ปัลลวะ<sup>๒๐</sup> ดังนั้น จึงพอจะสันนิษฐานได้ว่าโบราณสถานแห่งนี้มีอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔ อันเป็นระยะที่อารยธรรมของนครศรีธรรมราชและบริเวณรอบอ่าวบ้านดอนรุ่งเรืองมาก เพราะเราได้พบโบราณวัตถุสถานที่ที่มีอายุอยู่ในช่วงดังกล่าวในบริเวณนี้มาก และโบราณวัตถุสถานที่จำนวนมากก็ได้รับอิทธิพลทางศิลปกรรมจากอินเดียได้ เช่น ศิลปกรรมจากโบราณสถานที่ตำบลท่าเรือ เป็นต้น นอกจากนี้ยังเชื่อกันต่อไปด้วยว่าในช่วงเวลาดังกล่าวนี้ บริเวณนี้เป็นศูนย์กลางของอาณาจักรศรีวิชัยด้วย<sup>๒๑</sup>

**ประการที่ห้า** โดยแท้จริงแล้วเมื่อเราสามารถค้นพบใหม่ว่าอายุของลายสลักบนเสาหินดังกล่าวมิได้เป็นไปตามที่ศาสตราจารย์ลูฟส์กล่าวแล้ว ปัญหาทั้งหมดที่ท่านตั้งไว้ท้ายบทความของท่านก็ไม่น่าจะต้องอภิปรายกันต่อไป เพราะคำตอบต่างๆ ก็คงกระจ่างชัดเมื่ออาศัยอายุของโบราณสถานที่พบใหม่นี้เป็นคำตอบ ทั้งนี้เพราะว่าลายสลักดังกล่าวมิได้รับอิทธิพลจากศิลปะขอมในพุทธศตวรรษที่ ๑๗-๑๘ ตามที่ท่านกล่าว และประการสำคัญที่ท่านกล่าวว่าการขัตรียชัยวัฒน์ที่ ๗ ของเขมรสามารถมีอำนาจทางการเมืองการปกครองเหนือแหลมมลายูนี้เป็นเรื่องที่ยังไม่เป็นที่ยอมรับกัน เช่นเดียวกับที่ท่านกล่าวว่าพ่อขุนรามคำแหงมหาราชมีอำนาจทางการเมืองการปกครองเหนือนครศรีธรรมราช<sup>๒๒</sup>

**ประการที่หก** ศาสตราจารย์ลูฟส์ได้กล่าวไว้หลายครั้งว่าได้พบแผ่นหินจำนวนมาก

<sup>๒๐</sup> Percy Brown, *Indian Architecture (Buddhist and Hindu Period)*, (Bombay : D.B. Taraporevala Sons and Co. Private Ltd., 1965) Plate LXXXII, Fig. 2-3.

<sup>๒๑</sup> พิริยะ ไกรฤกษ์ ศิลปะทักษิณก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๕ (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร ๒๕๒๓) หน้า (๑๓)-(๑๔).

<sup>๒๒</sup> วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช รายงานการสัมมนาประวัติศาสตร์นครศรีธรรมราช (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์ ๒๕๒๑) หน้า ๕๑๔.

มีลักษณะเป็นป่า ผู้เขียนสันนิษฐานว่าคงจะเป็นชั้นส่วนของอาคาร โดยอาจจะเป็นส่วนที่รองรับน้ำหนักให้อาคารทรงตัวอยู่ได้ จึงต้องมีการทำแผ่นหินเหล่านั้นให้มีลักษณะเป็นค้อยเพื่อสวมเข้ากับหินอีกแท่งหนึ่ง (ซึ่งพบหินที่มีรูสำหรับสวมค้อยมากมายเช่นกัน) ดังนั้น หินที่ถูกตกแต่งให้เป็นค้อยจึงมีลักษณะเป็นป่า ต่อมาแผ่นหินเหล่านั้นแตกหักออกเป็นหลายชั้นเพราะผู้เขียนพบว่าแผ่นหินที่มีป่าส่วนใหญ่เป็นหินปูน หินเหล่านี้มีสัณฐานคล้ายกับศิลาจารึกหลักที่ ๒๔ (ก) ซึ่ง พันตรีลูเนต เคอ ลาจองกิเอรี กล่าวว่าพบในอาคารโบราณ ณ วัดหัวเวียง ไชยา มีหินในลักษณะที่โบราณสถานวัดโมคลานอยู่แผ่นหนึ่งมีซากดึกดำบรรพ์ (Fossil) ฝังอยู่ (ภาพที่ ๑๐) ผู้เขียนได้นำไปให้ ดร. ลอเรนโซ นักธรณีวิทยาชาวอิตาลีเดินทางตรวจสอบดู ท่านให้คำตอบว่าน่าจะเป็นสัตว์จำพวกหอยในตระกูล Orthoceratid ซึ่งมีชีวิตอยู่ในยุคไซลูเรียน-แคมเบรียน (Silurian-Cambrian) และมีอายุราว ๓๐๐-๔๐๐ ล้านปีมาแล้ว

ประการที่เจ็ด ผู้เขียนได้เข้าไปสำรวจแหล่งโบราณคดีแห่งนี้หลายครั้ง พบว่าทางทิศตะวันออกของเนินโบราณสถานมีสระน้ำรูปวงกลมอยู่สามสระ สระน้ำโบราณเหล่านี้มีขนาดใหญ่มาก ขุดเป็นแนวไปตามสันทราย สระแรกห่างจากเนินโบราณสถานราว ๕๐ เมตร และสระสุดท้ายซึ่งใหญ่ที่สุด (ภาพที่ ๑๑) นั้นมีเส้นผ่าศูนย์กลางราว ๒๐-๓๐ เมตร อยู่ห่างจากเนินโบราณสถานมากที่สุด คือ ราว ๑๐๐ เมตรเศษ สระน้ำโบราณเหล่านี้อาจจะขุดขึ้นเพื่อพิธีกรรมและความเชื่อเนื่องในศาสนาพราหมณ์ หรืออาจจะสำหรับบริโภคน้ำในชุมชนโบราณแห่งนี้ก็ได้

ประการสุดท้าย เมื่อราว พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๑๑ ชาวบ้านได้ขุดดิน (ลึก ๑.๕๐ เมตร) ที่ทุ่งน้ำเค็ม ห่างจากโบราณสถานวัดโมคลานไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือราว ๑ กิโลเมตร จึงได้พบเงินเหรียญแบบพูนัน (พุทธศตวรรษที่ ๖-๑๑) แบบเดียวกับที่เคยพบ ณ เมืองออกแก้ว ประเทศเจียนนามและภาคกลางของไทย บรรจรรวมกันไว้ในกระปุก จำนวน ๑๕๐ เหรียญ<sup>๒๓</sup> และต่อมาอีกไม่นานได้มีเด็กพบเหรียญดังกล่าวอีกสองเหรียญในบริเวณใกล้เคียง

๒๓ วิเชียร ฉนกร และคนอื่นๆ นครศรีธรรมราช (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ ๒๕๒๑) หน้า ๕๕๐ และอนันท์ เจริญสกุล แบบโครงสร้างและระเบียบการก่ออิฐสถาปัตยกรรมสกุลช่างเขมรและศรีวิชัย (กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๒๔) หน้า ๑๐๑, ๑๒๔, ๑๒๕.



เคียงกัน<sup>๒๔</sup> บริเวณที่เรียกว่า “ทุ่งน้ำเค็ม” นั้น ปัจจุบันเป็นที่ราบลุ่มนาข้าว แต่เดิมเป็นพรุซึ่งลึกมาก ต่อมาดินแข็งเพราะการทับถมของตะกอน ในสมัยที่ชุมชนโบราณโมคคลานกำลังรุ่งเรืองบริเวณนี้คงจะเป็นทะเลหรือทางน้ำที่สำคัญของชุมชนนี้ การที่พบเงินเหรียญพูนันฝังอยู่ในชั้นดินที่เกิดจากการทับถมของตะกอนและฝังลึกเช่นนี้น่าจะสันนิษฐานได้ว่าชุมชนนี้ต้องมีการติดต่อกับชุมชนภายนอกโดยเฉพาะชุมชนที่ใช้เงินเหรียญพูนัน ในการซื้อขายแลกเปลี่ยนมาแต่โบราณแล้ว และชุมชนนี้อาจจะเป็นเมืองท่าที่สำคัญมาแต่โบราณก็ได้

### การทำภาชนะดินเผา ณ ชุมชนโบราณ

บนสันทรายอันเป็นที่ตั้งของชุมชนโบราณโมคคลาน ห่างจากโบราณสถานในวัดโมคคลานมาทางทิศเหนือราว ๑๐๐ เมตรมีคลองสายหนึ่งชื่อ “คลองโต๊ะเน็ง” ห่างจากคลองโต๊ะเน็งมาทางเหนือราว ๑ กิโลเมตรมีคลองอีกสายหนึ่งชื่อ “คลองชุมขลุ้ง” คลองทั้งสองนี้ไหลผ่านสันทรายไปลงทะเลอ่าวไทยทางทิศตะวันออก ระหว่างคลองทั้งสองสายนี้เป็นบริเวณที่ชุมชนแห่งนี้ใช้ทำภาชนะดินเผามาแต่โบราณ และเรียกว่าแหล่งทำภาชนะดินเผาบ้านยิง เนื้อที่ใช้เพื่อการนึ่งที่เคยใช้มาแล้วและกำลังทำต่อเนื่องมาจนปัจจุบันนี้ประมาณ ๓๐-๔๐ ไร่ แต่ไม่มีนักโบราณคดีคนใดเข้าไปศึกษาและกล่าวถึง อาจจะเป็นเพราะต่างก็มุ่งศึกษาเฉพาะโบราณสถานในวัดโมคคลานก็เป็นได้

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ผู้เขียนและผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว ได้เข้าไปดูการทำภาชนะดินเผาที่บ้านยิงแห่งนี้ และหลังจากนั้นก็เข้าไปดูอีกหลายครั้ง ได้พบกับความแปลกประหลาดใจมาก เพราะปรากฏว่าในบริเวณอันกว้างใหญ่ไพศาลนี้เต็มไปด้วยเนินดินขนาดใหญ่ที่ทับถมด้วยเศษภาชนะดินเผาทั้งนั้น ชาวบ้านได้เคยขุดดินบนเนินเพื่อขยายเตาเผาภาชนะดินเผาออกไป พบว่าเศษภาชนะดินเผาที่ทับถมกันอยู่นั้นลึกมาก และได้พบว่าเศษภาชนะดินเผารุ่นเก่าเนื้อแกร่งจำนวนมากเป็นแบบที่แปลกและปัจจุบันนี้เลิกทำไปแล้ว (ภาพที่ ๑๒) ลายบนภาชนะที่พบมีหลายลาย เช่น ชูคร่องแฉวนอนประสมด้วยลายจุดประ, ลายประทับเป็นรูปตัว S และลายประทับรูปต้นไม้ที่มียอดคล้ายหัวลูกศร เป็นต้น ลายประทับหลายลายที่มีลักษณะคล้ายกับ

<sup>๒๔</sup> Janice Stargardt, "Southern Thai Waterways : Archaeological Evidence on Agriculture, Shipping and Trade in the Srivijayan Period," MAN, Vol. 8, No. 1 (1973) p. 11.

ลายภาษาชนะดินเผาแบบทวารวดีที่ได้จากการขุดค้นที่บ้านคูเมือง อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี<sup>๒๕</sup>

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว แห่งศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช ได้เข้าไปสำรวจจำนวนผู้ที่ยังคงทำภาษาชนะดินเผายู่ ณ แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ ปรากฏผลว่ามีผู้ที่ยังคงทำภาษาชนะดินเผายู่จำนวน ๑๓ ราย คือ<sup>๒๖</sup>

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นางวรรณิ์ เพิ่มพูน      | บ้านเลขที่ ๑๑ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๒. นายชม เพิ่มพูน          | บ้านเลขที่ ๑๑ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๓. นางนำ กมขำ              | บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๔. นางแนบ พรหมจันทร์       | บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๕. นางสาวอารีย์ พรหมจันทร์ | บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๖. นางระเบียบ ทร์พัยโสม    | บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๗. นางก้อย มิโนสาค         | บ้านเลขที่ ๒๐ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๘. นางเกี้ยว ปกติลา        | บ้านเลขที่ ๒๓ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๙. นายเลียบ บัวแก้ว        | บ้านเลขที่ ๙๕ หมู่ที่ ๙ ตำบลหัวตะพาน  |
| ๑๐. นางช่วง บุญทรง         | บ้านเลขที่ ๑๐๓ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลโมคคลาน |
| ๑๑. นางเก็บ ชลายนนาวิน     | บ้านเลขที่ ๑๐๓ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลโมคคลาน |
| ๑๒. นางสงวน ราชอุไร        | บ้านเลขที่ ๑๓๐ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลโมคคลาน |
| ๑๓. นางวรรณิ์ ราชอุไร      | บ้านเลขที่ ๑๕๐ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลโมคคลาน |

#### การผลิตภาษาชนะดินเผาในอดีต

คุณครูจ่าง สุวพันธ์ ได้กล่าวว่าเมื่อท่านเข้ามาในชุมชนนี้ในปี พ.ศ. ๒๕๑๗ นั้นมีผู้ทำภาษาชนะดินเผาราว ๒๐ ครัวเรือน และสอบถามผู้เฒ่าในขณะนั้นก็ได้ความว่าทำมานานต่อเนื่องกันมาโดยตลอด ดังที่ได้ปรากฏเนินดินที่มีเตาเผาและเศษภาษาชนะดินเผาที่บด

<sup>๒๕</sup> ศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว “การศึกษาภาษาชนะดินเผาจากแหล่งขุดค้นที่บ้านคูเมือง” การขุดค้นและการศึกษาวัฒนธรรมของชุมชนโบราณที่บ้านคูเมือง อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี (กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔) รูปที่ ๒๑.

<sup>๒๖</sup> ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช รายงานสำรวจงานช่างฝีมือในจังหวัดนครศรีธรรมราช ๒๕๒๔ (อึดตำเนา) หน้า ๑๕๕.

กันอยู่นั้นแหละ ในขณะที่นิยมทำเตาเผาโดยการขุดเนินจอมปลวกให้เป็นโพรงภายใน โพรงนั้นจะมีลักษณะเป็นห้องหรืออุโมงสำหรับวางภาชนะในขณะที่เผา ส่วนยอดจอมปลวกก็ตัดให้เป็นช่องขนาดใหญ่ เป็นอันว่าเตาชนิดนี้ตั้งชันข้างถูกเจาะเป็นที่สูมไฟ และด้านบนเป็นช่องระบายความร้อนและลำเลียงภาชนะขึ้นลงเมื่อนำเข้าและออกจากเตาเผา เเผาครั้งหนึ่งๆ ถ้าภาชนะที่เผามีขนาดไม่โตนัก เช่น หม้อขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางราว ๖ นิ้ว จะได้ราว ๒๐๐ ลูก เตาแบบนี้ นับว่าเป็นเตาที่ทำอย่างง่าย ๆ และเป็นแบบที่สืบทอดกันมาแต่ดั้งเดิม (ภาพที่ ๑๓) และยังทำต่อมาจนบัดนี้โดยมิได้เปลี่ยนแปลงแต่อย่างใดเลย เรียกว่า เตาหลุม (Pit or Cave Kilns) อันเป็นเตาเผาแบบดั้งเดิม (Primitive) แบบหนึ่งของโลก และเป็นต้นแบบของเตาเผาแบบระบายความร้อนขึ้น (Updraught Kilns)<sup>๒๗</sup> เนื่องจากช่องระบายความร้อนกว้างมาก เมื่อเผาภาชนะจึงต้องใช้เศษภาชนะดินเผาที่แตกๆ วางซ้อนๆ กันขึ้นไปบนภาชนะที่จะเผาอีกทีหนึ่ง เพื่อช่วยรักษาความร้อนมิให้พุ่งออกไปทางด้านบนของเตาเร็วเกินไป (ภาพที่ ๑๔) เตาแบบนี้ให้ความร้อนไม่สูงพอและควบคุมอุณหภูมิไม่ได้ ดังนั้น จึงไม่สามารถทำภาชนะดินเผาแบบเคลือบได้ โดยคุณครูจ่างสุพันธ์ เคยทดลองทำแล้วโดยใช้น้ำยามาเคลือบ แต่ไม่ประสบความสำเร็จ

ในราว พ.ศ. ๒๔๘๙-๒๔๙๐ มีการผลิตภาชนะดินเผาในชุมชนโบราณแห่งนี้กันมากที่สุด เพราะเป็นระยะหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งภาคใต้ได้ประสบวิกฤตการณ์จากสงครามครั้งใหญ่ ทำให้มีผู้ต้องการใช้ภาชนะดินเผาเป็นพิเศษ สิ่งที่ผลิตในระยะนั้น คือ โอ่งน้ำ, อ่าง, สวด (หวด), หม้อข้าวหม้อแกง, กะทะ, ชัน, กรอง (กะซอน), เนียง (ไห) และกระถาง เป็นต้น โดยทำได้ราววันละ ๑๐๐-๑๕๐ ใบ ต่อคน

เส้นทางลำเลียงภาชนะดินเผาออกขายในสังคมภายนอกขณะนั้น คือ คลองโต๊ะแห้ง และคลองขุมขลิง โดยใช้เรือใบบรรทุกมาส่งที่ท่าแพ และท่าโพธิ์ เพื่อลำเลียงต่อไปยังปากพนัง, เกาะสมุย, สีชล, ปากนคร และปากพญา เป็นต้น เรือใบแต่ละลำบรรทุกทุกภาชนะดินเผาได้ราวเที่ยวละ ๑,๐๐๐-๒,๐๐๐ ใบ แต่ละครอบครัวบรรทุกออกไปขายเดือนละ ๑ เที่ยว ราคาขายในระยะนั้นนับว่าสูงมากเช่นกัน อย่างหม้อขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๖ นิ้ว ขายราคาถ้วยละ ๓ บาท (ปัจจุบันขายราคาถ้วยละ ๔๐๐-๖๐๐ บาท)

<sup>๒๗</sup> พิชัย สาริกบุตร เทคโนโลยีสมัยโบราณ (กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔) หน้า ๑๓๗ และรูปที่ ๑๑๓.

## การผลิตภาชนะดินเผาในปัจจุบัน

คุณครูจ่างและคุณแม่แจ่ม สุวพันธ์ ได้กล่าวว่ากรรมวิธีในการผลิตภาชนะดินเผา ณ ชุมชนโบราณแห่งนี้ในปัจจุบันนี้ ไม่แตกต่างไปจากที่เคยทำมาเมื่อสมัยโบราณเลย โดยมีขั้นตอนการผลิตดังนี้ คือ

๑. ไปนำดินเหนียวมาจากบริเวณที่ราบลุ่มต่ำที่เรียกว่า “ทุ่งน้ำเค็ม” ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของบ้านยิง

๒. หากดินเหนียวที่ได้มามีความชื้นพอเหมาะที่จะทำภาชนะดินเผาได้ก็จะพรมน้ำเอาผ้าคลุม แล้วเก็บไว้ แต่หากดินเปียกเกินไปก็วางให้หมาดเสียก่อน

๓. เอาดินที่เตรียมไว้มาสับเป็นชั้นด้วยไม้ไผ่บางๆ ซึ่งเรียกว่า “ไม้ไผ่ฉาก” เพื่อให้เนื้อดินเข้าเป็นเนื้อเดียวกันดี

๔. นำดินที่สับเป็นเนื้อเดียวกันดีแล้วนั้นมาคลุกผสมด้วยทรายละเอียด ใช้ทำนวดย่ำและคลุกเคล้าด้วยมือให้เนื้อดินกับทรายเข้าเป็นเนื้อเดียวกัน แล้วเอาผ้าคลุมไว้ เป็นที่น่าสังเกตว่าการทำภาชนะดินเผาที่นี่ไม่ได้มีเคลือบขาวเป็นส่วนผสม เพราะโดยปกติการทำภาชนะดินเผาในที่อื่นๆ มักจะใช้เคลือบขาวหรือผงเชื้อ คือ ดินผสมเคลือบเผาแล้วทำบนละเอียดผสมกับดินเหนียวที่จะใช้ปั้น และการใช้เคลือบเป็นส่วนผสมนี้มีมาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ในยุคหินกลาง (ประมาณ ๘,๐๐๐ ปีมาแล้ว) อย่างที่ถ้ำผี จังหวัดแม่ฮ่องสอน ส่วนที่โนนนกทา จังหวัดขอนแก่น และที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานีจากการวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผา ก็พบว่ามีการใช้เคลือบขาวเช่นนี้ และใช้ต่อมาจนปัจจุบันนี้ที่บ้านคำอ้อ<sup>๒๘</sup> ซึ่งอยู่ไม่ห่างไปจากแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง นักโบราณคดีบางท่านจึงตั้งข้อสังเกตว่าการทำภาชนะดินเผาที่บ้านคำอ้อน่าจะทำต่อเนื่องมาจากวัฒนธรรมบ้านเชียง

การใช้เคลือบขาวเป็นเชื้อในการทำภาชนะดินเผามีความจำเป็นมาก เพราะเคลือบขาวจะเป็นเชื้อในการเผาให้ได้ออกซิเจนมากขึ้น โดยเฉพาะการเผาในเวลาจำกัดด้วยขาดเตาเผาที่ควบคุมอุณหภูมิได้ ในการเผาภาชนะด้วยวิธีที่ควบคุมอุณหภูมิไม่ได้นั้นเคลือบขาวหรือเชื้อจากพืชผักอย่างอื่นจะช่วยในการสันดาป (Oxidation) เป็นอย่างดี หากไม่ใช้สิ่งที่กล่าวมาเป็นเชื้อจะทำให้ภาชนะดินเผาแตกในขณะที่เผา แต่การใช้เชื้อดังกล่าวก็มีข้อเสีย คือ ผิวหม้ออาจ

๒๘ ปรีชา กาญจนาคม “ภาชนะดินเผา” โบราณคดี ๔(๓) : ๑๒๑-๑๒๘, มกราคม ๒๕๑๖.

จะมีรอยตำหนิบ้างและเนื้อภาชนะดินเผาจะไม่ประสานกันสนิทหลังจากเคลือบขาวถูกเผาไฟไหม้ไปแล้ว<sup>๒๕</sup>

๕. นำดินที่เตรียมไว้แล้วมาขึ้นรูปโดยใช้แบบหมุน (ภาพที่ ๑๕) แบบหมุนมีทั้งแบบหมุนชั้นเดียว ซึ่งขณะนี้พบว่าเริ่มมีการใช้ครั้งแรกที่เมื่อ Ur ในสมัยเมอริ เมื่อประมาณ ๔๐๐๐-๓๕๐๐ ปีมาแล้ว<sup>๓๐</sup> และแบบหมุน ๒ ชั้น ซึ่งขณะนี้พบว่ามีใช้ครั้งแรกที่เมือง Hazor ในอียิปต์ เมื่อประมาณ ๓,๓๐๐ ปีมาแล้ว<sup>๓๑</sup> แบบหมุนนั้นในชุมชนนี้เรียกว่า “มอน” โดยใช้น้ำประสาน คือ น้ำละลายด้วยดินเหนียวให้ข้น (ชุมชนนี้เรียกน้ำประสานนี้ว่า “น้ำเจลละ”) ชุบผ้าลูปไปตามผิวภาชนะตามรูปทรงที่ต้องการในขณะที่อีกคนหนึ่งช่วยหมุนเป็น ข้างใน ภาชนะใช้หินคูด (ชุมชนนี้เรียก “ลูกเต๋อ”) ตกแต่งในขณะที่ขึ้นรูป

๖. ตกแต่งและต่อหู (หากมีหู) หลังจากขึ้นรูปเรียบร้อยแล้ว

๗. ใช้เชือกที่ทำจากใยใบสับปรัดตัดที่ก้นให้ก้นภาชนะหลุดออกจากแบบหมุน

๘. นำภาชนะที่ขึ้นรูปเรียบร้อยแล้วมาวางให้หมาด แล้วใช้ผ้ากระเบื้องชุบตกแต่งผิว จากนั้นจึงใช้ลูกสะบ้าที่ผิวเป็นการขัดมัน

๙. แต่งผิวภายในด้วยหินคูด ส่วนภายนอกใช้ ไม้แบบตีให้เป็นลายหรือกลายประดับตามต้องการ

๑๐. วางไว้ในที่ร่มราว ๓-๔ วัน จนภาชนะนั้นแห้งสนิท ไม่นิยมตากแดดเพราะภาชนะจะแตก

๑๑. เมื่อภาชนะแห้งสนิทแล้วนำเข้าเตาเผาแบบหลุม โดยมีชั้นสำหรับวางภาชนะ (Fire bars) รองรับ วางภาชนะซ้อนทับกันขึ้นมาราว ๑๐๐-๒๐๐ ใบ เมื่อภาชนะซ้อนกันขึ้นมาจนถึงปากอุโมงของเตาแล้ว เอาเศษภาชนะดินเผาที่แตก ๆ และมีขนาดใหญ่ ๆ ปิดบนภาชนะเหล่านั้นจนเต็ม (ภาพที่ ๑๕)

๑๒. สุมไฟตอนล่างของหลุม (ภาพที่ ๑๓) ทางช่องของเตา (หรืออุโมง) ที่ขุดไว้สำหรับสุมไฟ (มีเพียงช่องเดียว) เมื่อไฟลุกจะเผาภาชนะซึ่งวางอยู่บนชั้นข้างบน ค้อนและความร้อนจะระบายออกทางปากอุโมง (ภาพที่ ๑๔) เตาหลุมแบบนี้จะให้ความร้อนไม่เกิน

๒๕ อัมพัน กิจงาม เรื่องเดิม หน้า ๑๒.

๓๐ Henry Hodges, *Technology in the Ancient World*, (Penguin Book Ltd., 1971)

๓๑ Rivka Gonen, *Ancient Pottery*, (Cassell and Company Ltd., 1973)

๘๐๐-๘๐๐ องศาเซลเซียส ภาชนะดินเผาที่ได้จากการเผาด้วยเตาหลุมแบบนี้จึงไม่แกร่งพอ มีความพรุน ดูดซึมน้ำได้ดี เวลาจับต้องจะเหนียวมือ เนื้อดินยังหลวมติดกันไม่ค่อยสนิทเพราะ อุณหภูมิในขณะที่ยังต่ำ ภาชนะดินเผาประเภทนี้มักจะเรียกทับศัพท์ว่า “เทอราคอตตา (Terra Cotta)”

ในการเผาภาชนะด้วยเตาหลุมนี้ต้องระมัดระวังเรื่องความร้อนมาก ต้องควบคุม เรื่องการสุกไฟอยู่ตลอดระยะเวลาแห่งการเผา กล่าวคือ ตอนเริ่มเผาให้ใช้เพียงควันไฟผ่าน ภาชนะเท่านั้น ระยะเวลาจึงมักจะใช้วัสดุหรือไม้ที่ให้ความร้อนได้ดี เช่น ไม้ผุ และกามมะพร้าว เป็นต้น หากให้ไฟแรงในระยะแรกภาชนะจะแตก รมควันดังกล่าวนี้ราว ๖ ชั่วโมงจึงจะให้ไฟแรงได้ (การรมตอนนี้อาจารย์เรียกว่า “รมเบา”)

เมื่อรมเบาผ่านไปแล้วก็ให้ไฟแรง (ชาวบ้านเรียกว่า “รมหนัก” หรือ “ใจหม้อ”) โดยใช้พื้นที่ให้ความร้อนสูง และต้องควบคุมอยู่ตลอดเวลา ใช้เวลารมหนักราว ๓-๕ ชั่วโมง จึงเอาไฟออกจากเตาให้หมด แล้วเปลี่ยนเป็นรมควันอีกเพื่อให้ภาชนะมีผิวสวยไม่ดำ

เมื่อไฟดับสนิท และภาชนะภายในเย็นตัวดีแล้วจึงเอาภาชนะที่เผาแล้วนั้นออกจาก เตาดู โดยลำเลียงออกมาทางปากอุโมงค์และจะได้อาภาชนะที่สวยงาม (ภาพที่ ๑๖)

เป็นอันว่าเมื่อถึงขั้นนี้กรรมวิธีในการผลิตของภาชนะดินเผาที่เสร็จสิ้นลง กลายเป็น ขั้นตอนการจัดจำหน่ายต่อไป

### บทสรุป

จากสภาพทางภูมิศาสตร์โบราณคดีที่เอื้ออำนวยต่อการตั้งถิ่นฐาน การพัฒนาทาง อารยธรรมของมนุษย์ และการติดต่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ทำให้วัฒนธรรมหินใหญ่ได้ ปรากฏขึ้นที่ชุมชนโบราณโมกจานใน สมัยก่อนประวัติศาสตร์ยุคสำริดเมื่อหลายพันปีมาแล้ว วัฒนธรรมนี้มีส่วนคล้ายคลึงกับวัฒนธรรมหินใหญ่ในดินแดนอื่นๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียง ใต้มาก โดยเฉพาะในประเทศมาเลเซีย อันแสดงให้เห็นถึงการติดต่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของชุมชนในภูมิภาคนี้ ซึ่งเป็นไปอย่างไม่ขาดสาย แม้ในยุคสมัยต่อมาได้เป็นอย่างดี

ในราวพุทธศตวรรษที่ ๖-๑๑ ได้พบโบราณวัตถุที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของ ชุมชนกับสังคมภายนอกเด่นชัดขึ้น จนอาจจะสันนิษฐานได้ว่าชุมชนนี้อาจจะเป็นเมืองท่าที่ สำคัญแห่งหนึ่งของภูมิภาคนี้ในระยะหนึ่งก็ได้

ครั้นถึงพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔ โบราณวัตถุสถานที่นี้ได้แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลทางศิลปกรรมของประเทศอินเดียภาคใต้ที่มีต่อชุมชนโบราณแห่งนี้ เทวสถาน โบราณวัตถุเนื่องในศาสนาพราหมณ์ลัทธิไศวนิกาย และสระน้ำโบราณในชุมชน สะท้อนให้เห็นถึงความรุ่งเรืองทางอารยธรรมของชุมชนโบราณแห่งนี้ได้เป็นอย่างดี

ในระยะต่อมาอิทธิพลของพุทธศาสนาจากลังกาคงจะเข้ามาแพร่หลายในชุมชนแห่งนี้ ดังที่ปรากฏโบราณวัตถุสถานทางพุทธศาสนาในชุมชนแห่งนี้อยู่มากมาย และโบราณสถานทางศาสนาในชุมชนนี้คงจะถูกทอดทิ้งไปเป็นเวลานานพอสมควร จึงเพิ่งจะมีความสำคัญขึ้นมาใหม่เมื่อไม่นานมานี้ พร้อม ๆ กับการอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานของชาวไทยมุสลิมซึ่งเป็นประชากรส่วนใหญ่ของชุมชนในขณะนี้

อาจจะกล่าวได้ว่าชุมชนโบราณโมคคาน เป็นที่รวมแห่งอารยธรรมและวัฒนธรรมหลายแบบหลายศาสนาเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืนน่าศึกษาเป็นอย่างยิ่ง

ประเด็นสำคัญที่มักจะถูกมองข้ามไปเสมอ ทั้ง ๆ ที่เป็นจุดเด่นมากที่สุดอย่างหนึ่งของชุมชนโบราณแห่งนี้ คือ การทำภาชนะดินเผาที่ได้ทำต่อเนื่องกันมาตั้งแต่โบราณจนกระทั่งปัจจุบันนี้ จนบริเวณที่ใช้ทำภาชนะดินเผากว้างใหญ่ไพศาล จนอาจจะกล่าวได้ว่าหาแหล่งทำภาชนะดินเผาที่กว้างใหญ่ไพศาลเช่นนี้ได้ยากในประเทศไทย และประการสำคัญยังสามารถรักษากรมวิธีในการผลิตและกระทำต่อเนื่องกันมาจนบัดนี้ ไม่แน่ว่าการทำภาชนะดินเผาที่แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ อาจจะเป็นแหล่งอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผาพื้นเมืองของภูมิภาคนี้ ก่อนที่เครื่องเคลือบจากประเทศจีนและสังคโลกจะเข้ามาครองตลาดก็เป็นได้

กระนั้นก็ตาม ผู้เขียนก็ยังคงหวังและมีความเห็นส่วนตัวว่า การขุดค้นทางโบราณคดีเท่านั้นที่จะทำให้คำตอบเกี่ยวกับชุมชนโบราณแห่งนี้กระจ่างขึ้นกว่าที่เป็นอยู่

## บรรณานุกรม

- จำง สุพันธ์ อายุ ๗๐ ปี อดีตครูใหญ่โรงเรียนวัดสระประดิษฐาราม หมู่ที่ ๗ ตำบลหัวตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้ให้สัมภาษณ์ โดย นายปรีชา นุ่นสุข ผู้สัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ ๑/๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลหัวตะพาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๒๔.
- ชิน อยู่ดี และสุด แสงวิเชียร "วัฒนธรรมหินใหญ่ในประเทศไทย" อดีต กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิชาการนักร้องศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๑๗.
- นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยครู รายงานการสัมมนาประวัติศาสตร์นครศรีธรรมราช กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงเทพฯการพิมพ์ ๒๕๒๑.
- นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยครู ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ รายงานการสำรวจข่างฝีมือในจังหวัดนครศรีธรรมราช ๒๕๒๔.
- ปรีชา กาญจนาคม "ภาษาชนเผ่า" โบราณคดี ๔(๓) : ๓๒๓-๓๒๘, มกราคม ๒๕๑๖.
- ปรีชา นุ่นสุข "โคกพนมดี" : แหล่งโบราณคดีเหนืออ่าวไทย" อนุสาร อ.ส.ท. ๒๑(๔) : ๖๖, พฤศจิกายน ๒๕๒๓.
- ปรีชา นุ่นสุข อารยธรรมของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ในแหล่งโบราณคดีชายฝั่งทะเลของประเทศไทย รายงานการศึกษาค้นคว้าประกอบการศึกษาวิชาภูมิศาสตร์โบราณคดี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๒๓ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ผาสุข อินทราวุธ "การศึกษาภาษาชนเผ่าจากแหล่งขุดค้นที่บ้านคูเมือง" การขุดค้นและการศึกษาวัฒนธรรมของชุมชนโบราณที่บ้านคูเมือง อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔.
- พัชร สาริกบุตร เทคโนโลยีสมัยโบราณ กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔.
- พิริยะ ไกรฤกษ์ ศิลปะทักษิณก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๕ กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร ๒๕๒๓.
- วิเชียร ณ นคร และคนอื่นๆ นครศรีธรรมราช กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ ๒๕๒๑.
- อนูวิทย์ เจริญสกุล แบบโครงสร้างและระเบียบการก่ออิฐสถาปัตยกรรมสกุลช่างเขมรและศรีวิชัย กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๒๔.
- อำพัน กิจงาม สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในอีสาน เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๒๔ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๔ (อัสสุนา)
- Brown, Percy. *Indian Architecture (Buddhist and Hindu Period)*, Bombay : D.B. Taraporevala Sons and Co., Private Ltd., 1965.
- Gonen, Rivka. *Ancient Pottery*, Cassell and Company Ltd., 1973.
- Groslier, Bernard Phillipe, *Indochina*, London : Menthuen, 1962.
- Hodges, Henry. *Technology in the Ancient World*, Penguin Book Ltd., 1971.



Loofs, H.H.E. "The Mok Khalan Alignment in Southern Thailand and Associated Archaeological Remains," *JMBRAS*, Vol. 50 Part I, No. 231 (June 1977) pp. 63-67.

Sheppard, Haji Mubin. "Megaliths in Malacca and Negri Sembilan," *FMJ*, n.s., Vol. VII (1962), pp. 71-85.

Stargardt, Janice. "Southern Thai Waterway : Archaeological Evidence on Agriculture, Shipping and Trade in the Srivijayan Period," *MAN*, Vol.8, No. 1 ( March 1973) p. 11.

