



การเขียนบท อาศிரวาท

ชะอุ่ม โชติทอง*

การแสดงความจงรักภักดีที่มีต่อองค์ประมุขและพระบรมวงศานุวงศ์ ที่มีหลักฐานปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษรมาแต่โบราณกาลประการหนึ่งคือ ประนามพจน์หรือบทไหว้ครูในวรรณกรรมร้อยกรองตามธรรมเนียมนิยมของไทยนั่นเอง และสาระสำคัญของบทไหว้ครูจะประกอบด้วยการรวมความงามของบ้านเมือง ความสุขของราษฎร ความยิ่งใหญ่ของพระมหากษัตริย์ไว้พระรัตนตรัย ปิตามารดา หรือสรรเสริญเทพเจ้า

ธรรมเนียมนิยมในการเขียนประนามพจน์ หรือบทไหว้ครูคงเป็นต้นเค้าที่มาของการเขียนบทอาศிரวาท หรือ อาศிரพจน์ ในปัจจุบันอันมีรูปแบบและเนื้อหาที่ใช้ในการแต่งแตกต่างกันไปยังไม่มีการกำหนดหลักเกณฑ์การเขียน ได้อย่างเป็นระบบ ทำให้นักศึกษาเกิดความสับสนไม่ทราบว่าจะยึดหลักเกณฑ์ใด ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอแนวทางการเขียนบทอาศிரวาทของบรรดาบูรพาจารย์ โดยนำผลงานของท่านมาพิจารณาวิเคราะห์องค์ประกอบ และกลวิธีการเขียนของท่านเหล่านั้น มาสรุปเป็นแนวทางในการเขียนเพื่อให้ได้สาระครบถ้วนสมบูรณ์ และสัมฤทธิ์ผลในการเขียนต่อไป

ความหมายของบทอาศிரวาท

ศาสตราจารย์รัฐปะนีย์ นาคทรพรพ ได้อธิบายความหมายและลักษณะของบทอาศிரวาทไว้ซึ่งสรุปเป็นประเด็นสำคัญได้ ๓ ประการคือ

๑. ด้านความหมาย บทอาศிரวาทคือ บทถวายพระพรแด่พระประมุขหรือพระบรมวงศานุวงศ์ ในนามของหมู่คณะ

๒. คำประพันธ์ที่ใช้การแต่งคือร้อยกรองตามธรรมเนียมนิยม

๓. เนื้อหา ประกอบด้วย พระราชกรณียกิจขององค์ประมุข หรือพระบรมวงศานุวงศ์ ที่มีผลต่อความสุขของพสกนิกร และจบด้วยคำถวายพระพร

จุดประสงค์ในการแต่งบทอาศிரวาท

จุดประสงค์หลักของการแต่งบทอาศிரวาทก็คือ เพื่อถวายพระพรและเชิดชูพระเกียรติคุณแด่องค์ประมุข หรือบรมวงศานุวงศ์พระองค์ใดองค์หนึ่งเป็นสำคัญ ส่วนวัตถุประสงค์เฉพาะนั้นขึ้นอยู่กับ การนำไปใช้ เช่น พิมพ์เผยแพร่ จัดนิทรรศการ อ่านออกเสียงธรรมดา อ่านทำนองเสนาะ และส่งเข้าประกวด ฯลฯ เป็นต้น

* อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช



แนวทางในการศึกษา

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิถีในการเขียนบทอาศிரวาท โดยใช้งานเขียนของบูรพาจารย์ อันเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปว่า เป็นบุคคลต้นแบบ ที่มีธรรมเนียมนิยมในการวางโครงสร้างอย่างมีแบบแผนเสมอ บุคคลสำคัญได้แก่ ศาสตราจารย์ฐะปะนีย์ นาครทรรพ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา อาจารย์เจือ สตะเวทิน และบรรดานักเขียนที่มีผลงานเผยแพร่ทางนิตยสารสกุลไทยอย่างสม่ำเสมอ โดยนำผลงานของท่านผู้ที่มีรายนามตามที่ระบุไว้ในตัวอย่างบทอาศிரวาท มาศึกษาวิเคราะห์ดังกล่าวไว้ในตอนต้นของบทความนี้

องค์ประกอบของบทอาศிரวาท

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบในผลงานของบรรดาครูอาจารย์และนักเขียนดังกล่าว พอสรุปผลได้ดังนี้

บทอาศிரวาทมีองค์ประกอบที่สำคัญ ๓ ส่วนคือ

๑. ส่วนประกอบตอนต้น จะเป็นส่วนที่บอกจุดประสงค์ของบทอาศிரวาทนั้นว่า แต่งขึ้นเพื่อถวายองค์ประมุขหรือพระบรมวงศานุวงศ์พระองค์ใด พร้อมระบุวันเวลาและสถานที่ในการจัดกิจกรรมไว้อย่างชัดเจนด้วย มีปรมาจารย์บางท่านใช้คำขึ้นต้นแบบการถวายบังคมทุกครั้ง คือคำว่า “สรวมชีพ” ซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า “ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม” นั้นเอง

๒. ส่วนประกอบในเนื้อหา ในส่วนเนื้อหาของบทอาศிரวาทโดยทั่วไปนั้น มักจะเป็นการแสดงความจงรักภักดี ทั้งในนามส่วนตัวและในนามของหมู่คณะ อันประกอบด้วยสาระสำคัญดังต่อไปนี้

๒.๑ ระบุวาระจุดประสงค์และโอกาสในการแต่ง

๒.๒ คำขอพระราชทานพระราชนุญาตในการแสดงออก

๒.๓ ชมความงามและความเจริญของบ้านเมือง

๒.๔ พระราชกรณียกิจขององค์ประมุข ที่ทรงบำเพ็ญเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกร

๒.๕ พระราชกรณียกิจของพระบรมวงศานุวงศ์ ที่แสดงถึงพลังพระบุญญาธิการที่แผ่ไพศาลไปคุ้มเกล้าข้าแผ่นดิน ให้ประจักษ์ตาโลก

๒.๖ เรื่องอื่นที่เป็นการเชิดชูพระเกียรติคุณให้ปรากฏ เช่น เกิดเหตุการณ์ที่สำคัญขึ้นในบ้านเมือง ตลอดจนปัญหาใหญ่ๆ ที่สามารถแก้ไขได้ด้วย “เย็นศิระเพราะพระบริบาล”

๒.๗ ข้อความถวายพระพร

พึงสังเกตว่า เนื้อหาในบทอาศிரวาทนั้นจะมีองค์ประกอบสำคัญเป็น ๓ ส่วน เช่นเดียวกับความเรียงทั่วไปคือ



๑. ส่วนที่เป็นความนำหรือเปิดเรื่อง อันประกอบด้วยสาระในข้อ ๒.๑ และ ๒.๒

๒. ส่วนที่เป็นตัวเนื้อเรื่อง อันประกอบด้วยสาระในข้อ ๒.๓ - ๒.๖

๓. ส่วนสรุปหรือปิดเรื่อง คือข้อความถวายพระพร

๓. ส่วนประกอบตอนท้าย ส่วนประกอบตอนท้ายของบทอาศิรวาทได้แก่ส่วนที่ระบุชื่อหมู่คณะบุคคลที่ร่วมกันถวายพระพรกับชื่อผู้แต่ง โดยมีคำลงท้ายที่ถูกต้องตามแบบคำกราบบังคมทูลด้วย โปรดสังเกตคำลงท้ายที่ใช้ต่างกัน โดยลดหลั่นกันไปตามความสำคัญของฐานันดร จากตัวอย่างดังต่อไปนี้

ตัวอย่าง บทอาศิรวาทจำแนกตามฐานันดร : บทอาศิรวาทราชสกุลदीบุรพมหากษัตริย์

ตัวอย่างที่ ๑

อาศิรวาทพระบรมราชจักรีวงศ์ ไรภทสวันทีระลิกมทากักรี

๕ เมษายน ๒๕๔๗

อินทรวชิรฉัตร ๑๑

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| มงคลอุดมชัย | ดุษฎีมัยพิสิฐวัน |
| ทกเมฆวิเศษสรรพ | ประจักษ์พระจักรี |
| เทิดทูนพระราชมวงศ์ | คุณทรงสวัสดิ์ศรี |
| จงรักและภักดี | ดุจข้าพระบาทตรง |
| สืบครั้งปฐมรัช | ปฏิบัติมิเคยหลง |
| แก้รัชกาลคง | กรณีมีขาดใน |
| บำบัด ณ ปวงทุกซ์ | สิริสุขก็ทั่วไทย |
| เกินคิดลิจิตใจ | จะประเมินก็เกินเขียน |
| ทวยราชลูรีก็ร่วมเขียน | เพราะพระเพ็ญพระกิจเพียร |
| ทรงธรรมลูจ้านิยร | ณ พระราชกรณีย์ |
| ถ้วนทุกพระองค์ทรง | พระผจงพิจิตรมี |
| ไทยสุขสวัสดิ์ | เพราะกษัตริย์พระราชทาน |
| ทั่วโลกก็ยอมรับ | เพราะสดับสถานการณ์ |
| เกียรติคุณพระไพศาล | นวัรัชพระฉัตรชัย |
| แก้รัชกาลมา | คุณค่าก็เกินใจ |
| ทั่วเขตประเทศไทย | พฒนาสถาวร |
| เชิญคุณพระรัตนตรี | ดุษฎีมัยส โมสร |
| เทพไทประทานพร | ณ พระราชจักรี |
| เป็นร่วมสถิตรัฐ | ดุจฉัตรวิเศษศรี |
| คงคู่สยามมี | กิตินันนรินคร์ทอญ |

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการและสมาชิกวงวิชาการอนุสรณ์สาร

(นายชำนาญ เกิดพิบูลย์ ประพันธ์)



ข้อสังเกต

๑. ผู้แต่งเลือกใช้อินทรวีเชียรฉันท์ ๑๑ มาพรรณนาความรู้สึก ตำนานในพระมหากษัตริย์ของคุณของพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรีได้อย่างครบถ้วนและสมบูรณ์ยิ่ง โดยใช้ฉันท์เพียง ๑๐ บทเท่านั้น

๒. ถ้อยคำที่ใช้ อ่านเข้าใจง่าย เพราะไม่มีคำศัพท์ยากแต่อย่างใด ทั้งยังให้ความไพเราะทางเสียงอีกด้วย

๓. เนื้อความที่แต่งสอดคล้องจุดประสงค์คือ

“เทิดทูนพระราชวงศ์

คุณทรงสวัสดิ์ศรี

จงรักและภักดี

ดุจข้าพระบาทตรง”

และจบลงด้วย การเชิญคุณพระรัตนตรัย และเทพไทประทานพรแด่ราชวงศ์ว่า

“เป็นร่วมสถิตีรัฐ

ดุจฉัตรวิเศษศรี

คงคู่สยามมี

กิตินันนิรันดรเทอญ”

ตัวอย่างที่ ๒

อาศิรวาทสมเด็จพระมหาธีรราชสดุดีวโรภาสวันพระสิริมหัจฉรี

๖ เมษายน ๒๕๕๖

กาพย์ฉันท์ ๑๖

| | |
|-----------------------------|----------------|
| ถึงวันบรรจบครบวาร | พิเศษเหตุการณ์ |
| รำลึกมหาจักรี | |
| ถวายนังคมนูมี | นฤบดี |
| มหาวชิราวุธ | |
| ทรงเดชทรงคุณพิสุทธิ์ | ทรงวิบเสริมจุด |
| สองสี่หกหนึ่งนานมา | |
| บังคมบุพพราชา | ที่หกมษา |
| กำเนิดเกิดวันจักรี | |
| มูลเหตุแต่เดิมเสริมศรี | กรุงธนบุรี |
| บังเกิดการจลาจล | |
| วันที่หกมษายน | องค์ภูวค |
| เตด็จนำทัพกลับมา | |
| เป็นพระพุทธชยอศฟ้า | ปฐมกษัตรา |
| กรุงรัตนโกสินทร์ | |
| ฝากคำฝากคนขอลยิน | ฝากฝันแผ่นดิน |
| อย่าลืมพระองค์ทรงชัย | |
| ด้วยสายพระเนตรยาวไกล | เกินกว่าผู้ใด |
| วันจักรีจึงมีเกิดมา | |
| บุชิตองค์พระมหา- | ธีรราชา |
| ด้วยกายจิตนิรันดร โสคติเทอญ | |

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการและสมาชิกวารสารอนุสรณ์สาร (นายชำนาญ เกิดพิบูลย์ ประพันธ์)

ข้อสังเกต

๑. ผู้แต่งใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๑๐ บทเพื่อพรรณนาความรู้สึกชื่นชมโสมนัส ที่รัชกาลที่ ๖ ได้ทรงกำหนดให้วันที่ ๖ เมษายน เป็นวันจักรีขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๖๑

๒. จุดประสงค์ในการแต่ง เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณของรัชกาลที่ ๖ ให้อยู่ในความทรงจำของคนไทยว่า

“ด้วยสายพระเนตรยาวไกล เกินกว่าผู้ใด
วันจักรีจึงมีเกิดมา ”

๓. เนื้อความตอนสรุปและปิดเรื่องจะจบลงด้วยการสักการะรัชกาลที่ ๖ แทนคำกล่าวถวายพระพร

บทอาศิรวาทพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน

ตัวอย่างที่ ๑

นวมินทรมหาราชาธิราช

เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมัย ที่สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราชจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติถวายพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชในฐานะครูของแผ่นดินสาขาวัฒนธรรม

ณ หอประชุม สำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช

๒๕ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

วลีต้นคิดกลอนที่ ๑๔

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| สรวมชีพลวอาศิรวาท | ปิยะราชชนกไทย |
| ป้องปกพสกนิรติศัข | กสิรัฐก็ร่วมเย็น |
| ทรงเป็นกษัตริยะประเสริฐ | คุณเลิศ ฐ เถิงเห็น |
| ราษฎรร้อนก็ผ่อนทะเลประเด็น | ฐ ขจัดพิบัติภัย |
| ทรงเป็นมหาครูอุโฆษ | รุจิโสศถวินิจัญ |
| ล้ำเลิศพระราชหฤทัย | ฐ ริเริ่มและสร้างสรรค |
| รวมศาสตร์และศิลป์ประยุคค | คลสุขเอนกนันค |
| เรังระคระคมิทชะกัน | มลพิษอวิชา |
| เข็นร่มประคานกรชาค | อชราช ฐ เมคค |
| ทรงนำวิถีนวประชา | ชนพัฒนาการ |
| ยามเศรษฐกิจจะฐรกรรม | คุณธรรมวิกฤตวาร |
| ทวยไทเทวย ฐ อภิบาล | กลีก็จก็พอกิน |



| | |
|----------------------------|---------------------|
| ทูลเกล้าฯ ถวายพระพรชัย | สดุดีพระภูมิินทร์ |
| สูงส่งพระอัจฉริยะศิลป์ | กิติก้องกระจรไกล |
| เพียบพร้อมพระราชปณิธาน | อภิบาลพสกไทย |
| เอมโอบอุ้มและอ้อมอุระไฉน | ทูลร้อนก็ผ่อนคลาย |
| ยึดแบบประดาบุรพชน | สุขคลลฤดีหมาย |
| อาทรและเอื้อนอุบาย | ตะลิว่ฉนวนผดุงธรรม |
| ทรงเป็นประจวบประมครุ | มนสู่วิบากกรรม |
| ปราศเปรี๊ยะประเทืองวิทย์นำ | คุณเลิศประเสริฐศรี |
| ล่วงกาลเฉลิมสุขสมัย | นรไทยก็เปรมปรีดิ์ |
| ราชภักดิ์ครุฑพิบัติทวี | ศิรน้อยถวายชัย |
| แด่องค์ประมุขปิยภัทร | ทูลรัฐธำรงไทย |
| เพ็ญเพียรประยุคดีกมลสมัย | สหศาสตร์ประสานศิลป์ |
| สัมฤทธิ์พระราชมหิตวิเศษ | ครุวัฒน์ ณ แผ่นดิน |
| ทูลเกล้าฯ ถวายพระพรชัย | คุณครูผไทไทย |
| เจริญเทพพิทักษ์พระอริราช | และประสาทพระพรชัย |
| บุญญาธิการกิติไกล | ธ เกษมสราญเทอญ |

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณาจารย์ นักศึกษาและบุคลากร สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช
(นางชะอุ่ม โชติทอง ประพันธ์)

ข้อสังเกต

๑. ส่วนประกอบตอนต้น ในส่วนหัวเรื่องบอกรายละเอียดไว้อย่างครบถ้วน
๒. ผู้แต่งจงใจใช้วลีสันตติลภันท์ อันมีความหมายว่าเป็นฉันทที่มีลีลางามวิจิตรประจวบ
รอยแต่เมกลีบเมฆในฤดูใบไม้ผลิ มาใช้ในการแต่งบทสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอย่างเห็นภาพชัดเจน
๓. ใช้คำขึ้นต้นว่า “สรวมชีพ” ตามแบบบูรพาจารย์
๔. ลักษณะเนื้อหาเป็นบทสรรเสริญพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงพระปรีชา
สามารถในการประยุกต์ศาสตร์สาขาต่างๆ มาประสมประสานกันอย่างมีศิลปะ ทรงนำประเทศชาติ
และประชาชนให้ดำรงอยู่ได้ จึงสมควรถวายราชสมัญญา “ครูของแผ่นดินสาขาศิลปะวัฒนธรรม”
โดยแท้
๕. บทสรุปหรือปิดเรื่อง ด้วยคำถวายเป็นพร เช่นเดียวกับบทอาศิรวาททั่วไป



ตัวอย่างที่ ๒

ร่มเกล้าเหล่าพลานิกกร

| | |
|--------------------|-------------------|
| บังคมบรมบาทไท้ | ทูนเศียร |
| เนาเนิ่นนานจำเนียร | นบน้อย |
| พระผู้เพ่งพากเพียร | ผดุงเผ่า พสกเฮย |
| ขอพระสุขเกษมพร้อม | ร่มเกล้าเหล่านิกร |

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| ตั้งศักดิ์สิทธิ์วิเศษ | ปรเมศร์ประนังพร |
| คุ้มครองพระองค์จิรวร | บริสุทธิ์ประสานสม |
| ทรงรักประชาราษฎร์ | ประชาชาติถ้วนชื่นชม |
| ชุมกรกราบผคม | หัวฝืนด้าวทั้งแผ่นดิน |

เจ็ดสิบสองพระชันษามหาราช
 โลกชาติร้อยพรชัยไปทั่วถิ่น
 เฉลิมพระชนมพรรษานวมินทร์
 ขอพระปิ่นด้าวจงทรงพระเจริญ

นายประสิทธิ์ โรหิตเสถียร : ประพันธ์
 สกฤตไทย : ๒๕๕๓ , อังคาร ๒๓ พ.ย. ๕๒

ข้อสังเกต

๑. บทอาศรวาทเป็นหนึ่งในรวมบทเทิดพระเกียรติ “เทิดไท้ นบน้อย เทิดทูน ฐ เหนือเกล้า” จากนิตยสารสกฤตไทย จึงไม่มีคำลงท้ายตามปกติ
๒. ผู้แต่ง ใช้คำประพันธ์ประสมประสานกันระหว่าง วสันตดิถีกฉันท กาศยยานี ๑๑ โคลงสี่สุภาพ และกลอนสุภาพมาประสมประสานกันอย่างลงตัว
๓. เนื้อหา สั้นกระชับ แต่ได้สาระครบถ้วนสมบูรณ์

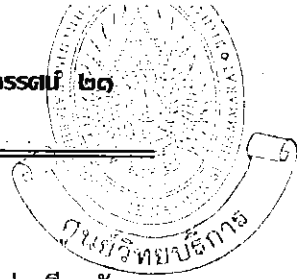


บทอาศิรวาทสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

ที่มาจาก โหตุ มหาราชินี

| | |
|------------------------|------------------------|
| ล้านล้านดาเรศร้อย | เลอสรรงค์ |
| มิเทียบเทียม โคมสวรรค์ | วิสิฐไว้ |
| เลอเลิศร้อยลาวัญย์ | ฤวิเศษ เสมือนแม่ |
| เพียงหนึ่งนาเรศให้ | เทิดฟ้าสว่างไสว |
| ทวยไทยในเทศนี้ | โสมมณัส |
| เนื่องพระนาริรัตน | เลิศล้ำ |
| ชูเชิด จักรินทร์ | เฉลิมพระเกียรติ ก้องแล |
| เคียงคู่พระคู่ฟ้า | เลิศล้ำเลอสรวง |
| บำบวงบุชิตเบื้อง | บาทบงสุ์ |
| รวมจิตไทยผจง | จรัสเรือง |
| อัญเชิญทุกทิพมง- | คลเลิศ กมลแล |
| ถวายแทบพระบาทเบื้อง | เพริศพร้อมพระพรชัย |
| เนาในไจราษฎร์ทั้ง | ทิพย์สถาน |
| เกษมสุขสถยภู์สราญ | ค้ำเช้า |
| เคียงคู่พระภูบาล | นานเนิ่น นีรันดรเทอญ |
| ปกเกล้าเกร็ดเกล้า | เกลื่อนร้อนรอนเจิญ |
| เพ็ญยิ่งพระยศพร้อม | พระคุณ |
| พระเมตตาการุญ | ยิ่งล้ำ |
| ทวยราษฎร์ร่วมเร่งบุญ | ถวายแทบ พระบาทเอช |
| สรรพจตุพรทัน | เทียบพร้อมพระชนม์เฉลิม |

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้านิพนธ์สารขวัญเรือน
(นายประยอม ชองทอง กรองคำ)



ข้อสังเกต

๑. ส่วนประกอบตอนต้น ในส่วนหัวเรื่อง ใช้คำว่า ที่มา युกา โหตุ มหาราชาธิเน เช่นเดียวกับ ที่มา โยโก มหาราชา
๒. ผู้แต่งใช้โคลงสี่สุภาพเพียง ๕ บท เพื่อพรรณนาความรู้สึกจงรักภักดี โดยใช้กวีโวหาร โนม่นำใจผู้อ่าน ให้เกิดอารมณ์ร่วมได้เป็นอย่างดี
๓. ส่วนประกอบตอนท้าย สรุปลงด้วยคำถวายพระพรเช่นเดียวกับบทอาศิรวาทโดยทั่วไป

บทอาศิรวาทสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

อาศิรวาท

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ

๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| พระทรงบารมีทิววัฒน์ | สิริสวัสดิ์สมภพสพสมัย |
| ทวยราษฎร์พร้อมน้อมถวายพระพรชัย | ขอพระเกียรติเกริกไกรนิรันดร์กาล |
| ยิ่งพระยศปรากฏในแหล่งหล้า | ราชกิจก้องกล่ามหาศาล |
| พระมิ่งขวัญสรรคส์สวัสดิ์ชัชวาล | พระปรีชญาณทำนุทุกสุขนรา |
| สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ | ขัตติยชาติยิ่งยงทรงคุณค่า |
| พระพละวรรณะขึ้นยืนชนมา | ปวงประชาขอพระองค์ทรงพระเจริญ |

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า คณะนิเทศสารสกุลไทยรายสัปดาห์

(คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ : ประพันธ์)

ข้อสังเกต

๑. ส่วนประกอบตอนต้น มีรายละเอียดครบถ้วน
๒. ผู้แต่งใช้กลอนสุภาพเพียง ๓ บทในการสรรเสริญพระเกียรติคุณและถวายพระพร ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์



๓. ส่วนประกอบในคอนท่าย โดยเฉพาะคำลงท่ายจะใช้ว่า “ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม” ตามแบบการลงท่ายคำกราบบังคมทูล ดังกล่าวแล้ว

ข้อเสนอแนะในการเขียนบทอาศิริวาท

ผลจากการศึกษาวิเคราะห์กถวิธีในการเขียนบทอาศิริวาทของผู้ทรงคุณวุฒิทางภาษาไทย ทำให้ได้แนวทางในการเขียน ซึ่งกล่าวโดยสรุปได้ ๕ ประการคือ

๑. ก่อนเขียนต้องกำหนดจุดมุ่งหมายเฉพาะให้ชัดเจนว่าจะแต่งไปใช้ประโยชน์ใด อย่างไร เช่น ใช้อ่านออกเสียงธรรมดา หรืออ่านทำนองเสนาะ เพื่อเผยแพร่ในหนังสือที่ระลึก เป็นต้น
๒. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง มาเลือกสรรเฉพาะส่วนที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์
๓. เลือกรูปแบบคำประพันธ์ตามถนัด และมีความเหมาะสมกับลักษณะของเนื้อหา
๔. เขียนให้ถูกต้องและครบถ้วนสมบูรณ์ตามโครงสร้าง
๕. การแสดงความรู้สึกควรเขียนจากความรู้สึกจากใจ ไม่ใช่ความเสแสร้ง คุณค่าของบทอาศิริวาทขึ้นอยู่กับข้อเท็จจริงเป็นสำคัญ

ในที่สุดข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบูรพาจารย์ และเจ้าของผลงานทุกท่านด้วยมาลัยรักอักษราบูชาครู ดังต่อไปนี้

จุดสนใจศึกษาอาศิริวาท
 ข้อบกพร่องต้องชี้ชัดช่วยพัฒนา
 ได้อาศัยผลงานท่านผู้รู้
 แนะนำศิษย์คิดสร้างสรรค์ด้วยมั่นใจ

ด้วยบทบาทของครูผู้ปัญหา
 ช่วงเวลาฝึกฝน “กวีนิพนธ์ไทย”
 มาเป็นครูชี้ทางสว่างไสว
 มอบมาลัยอักษราบูชาครู

.....