

ชื่องานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ : สุนทรียภาพของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ : ความบันเทิงจากโนรา

ผู้วิจัยเชิงสร้างสรรค์ นายจตุรนต์ กิรติวุฒิมงคล

ปีงบประมาณ 2555

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์นี้ เป็นการปฏิบัติการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้วยระเบียบวิธีวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ปฏิบัติการสร้างสรรค์คุณค่าสุนทรียภาพของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ โดยความบันเทิงจากโนรา (2) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์คุณค่าสุนทรียภาพของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ โดยความบันเทิงจากโนรา (3) เพื่อนำเสนอคุณค่าสุนทรียภาพของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์สู่สาธารณชน (4) เพื่อใช้ผลงานจากการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ครั้งนี้เป็นเครื่องมือสำหรับการอบรมเฉพาะแก่นักศึกษา ครูอาจารย์ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไป การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ครั้งนี้ ได้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ใน 2 รูปแบบคือ รูปแบบกึ่งนามธรรม และรูปแบบนามธรรม รวมผลงานสร้างสรรค์ทั้งสิ้นจำนวน 9 ชิ้นงาน

ผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ ได้สะท้อนถึงนัยสำคัญดังนี้ ผลงานชิ้นที่ 1 สะท้อนถึงจังหวะจะโคนจากการเคลื่อนไหวของท่ารำ “ท่าเขาควย” สีเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความสด ความสว่าง ความมีพลัง มีการเน้นสีเพื่อให้เป็นจุดเด่นและมีความแปรเปลี่ยนของสีมากที่สุด ผลงานชิ้นที่ 2 สะท้อนถึงจังหวะจะโคนจากการเคลื่อนไหวของ “เครื่องแต่งกายโนรา” สี รูปทรง และเส้นเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความเคลื่อนไหว ความตื่นตัว การหยอกล้อกัน ความมีพลัง และมีความแปรเปลี่ยนทั้งด้านปริมาณ ขนาด ทิศทาง และค่าน้ำหนักอ่อน-แก่มากที่สุด ผลงานชิ้นที่ 3 สะท้อนถึงจังหวะจะโคนของสีและรูปทรงจาก “การเคลื่อนไหวของโนรา” สีเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความสะอาดสดใส และมีความแปรเปลี่ยนทั้งปริมาณ ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่มากที่สุด รูปทรงได้สื่อถึงความเรียบง่ายของพื้นระนาบที่มีความแตกต่างกัน ผลงานชิ้นที่ 4 สะท้อนถึงจังหวะจะโคนจาก “การเคลื่อนไหวของโนรา” ใช้เส้นเพื่อสื่อถึงพลังแห่งการเคลื่อนไหวของโนราในลักษณะฉับพลัน มีพลัง เส้นถูกเน้นให้เป็นจุดเด่น มีความแปรเปลี่ยนทั้งขนาดและทิศทางและมีการกระจายตัวมากที่สุด ผลงานชิ้นที่ 5 สะท้อนถึงจังหวะจะโคนจาก “การเคลื่อนไหวของโนรา” สี รูปทรง และเส้นเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความขลัง ความมีพลัง มีการเน้นสีและรูปทรงให้เป็นจุดเด่นมากที่สุด ผลงานชิ้นที่ 6 สะท้อนถึง “ลวดลายเครื่องแต่งกายของโนรา” สี เส้น และรูปทรงเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความสดใส ความสว่าง ความเรียบง่ายของเครื่องแต่งกายโนรา มีการเน้นสีและเส้นจนปรากฏเป็นรูปทรงเด่น และเส้นได้มีความแปรเปลี่ยนทั้งด้านทิศทาง ขนาด และค่าน้ำหนักอ่อน-แก่มากที่สุด ผลงานชิ้นที่ 7 สะท้อน

ถึง “รูปลักษณ์ส่วนประกอบและลวดลายของเครื่องแต่งกายโนรา” สืบเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความมีชีวิตชีวาและความมีพลัง สีสันมีความแปรเปลี่ยน มีการเน้นสีเพื่อให้เป็นจุดเด่นและให้มีความสมดุลมากที่สุด ผลงานชิ้นที่ 8 สะท้อนถึง “การเคลื่อนไหวสู่อากาศของโนรา” สี เส้น และรูปทรงเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความหวังใต้อากาศของโนรา มีการเน้นสีให้มีความสด มีความเด่น และมีความแปรเปลี่ยนทั้งในด้านขนาดและทิศทางมากที่สุด ลักษณะของสียังสื่อถึงความพราว มีว ซีมเบลอ ไม่คมชัด เพื่อแสดงถึงความไม่แน่นอน เส้นมีทั้งทิศทางแนวตั้งและแนวเฉียง แสดงถึงเส้นทางอนาคตของโนราที่จะต้องก้าวต่อไป ผลงานชิ้นที่ 9 สะท้อนถึงจังหวะจะโคนอันเกิดจากความเรียบง่ายของ “ผ้าห้อยโนรา” สี เส้น และรูปทรงสื่อถึงความเรียบง่าย ความสด ความสว่าง และความสง่างาม มีการเน้นสีเพื่อให้เกิดความเด่น และมีความแปรเปลี่ยนทั้งด้านขนาด ทิศทาง คำหนักอ่อน-แก่มากที่สุด และสื่อถึงการดำรงอยู่ของโนราท่ามกลางบริบทแวดล้อมทางธรรมชาติภาคใต้อันเขียวชะอุ่ม

ข้อเสนอแนะในการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ครั้งต่อไป

1) การนำผลวิจัยไปใช้ประโยชน์

ผลงานทัศนศิลป์และเอกสารประกอบการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ครั้งนี้ สามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการให้การอบรมป้อนเพาะพัฒนาทรัพยากรบุคคลได้

ผลงานทัศนศิลป์จากการสร้างสรรค์ครั้งนี้ สามารถนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอดได้ทั้งในทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

2) การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในโอกาสต่อไป

วิจัยเชิงสร้างสรรค์ในลักษณะต่อยอด ด้วยการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทวิจิตรศิลป์ โดยความบันดาลใจจากโนรา ให้มีความครอบคลุมทัศนธาตุและหลักการทัศนศิลป์และครอบคลุมแง่มุมองค์รวมสุนทรียภาพของโนรา

วิจัยเชิงสร้างสรรค์ในลักษณะต่อยอดและบูรณาการระหว่างทัศนศิลป์ประเภทวิจิตรศิลป์กับประเภทประยุกต์ศิลป์ ด้วยการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เป็นชิ้นงานที่มีทั้งคุณค่าสุนทรียภาพและมีประโยชน์ใช้สอยทางกายภาพ

คำสำคัญ : สุนทรียภาพ ทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ โนรา